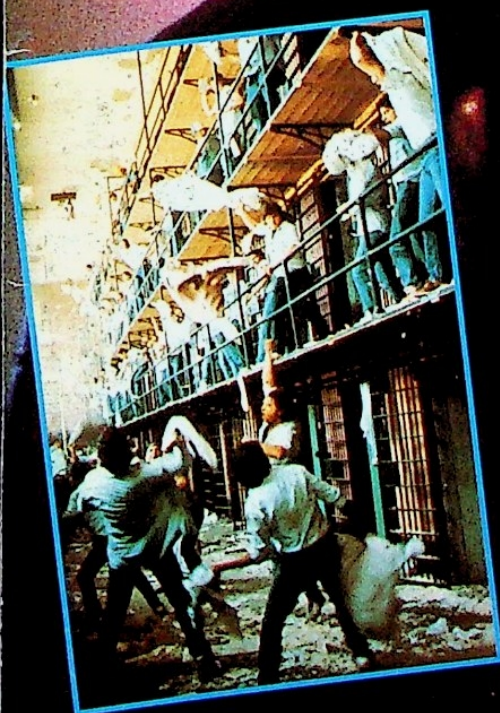


L'ECRAN FANTASTIQUE

VIDEO GUIDE DE L'HORREUR

ZOMBIES • MUTANTS
MONSTRES • ALIENS

PRISON LE FANTOME JUSTICIER



FLIC OU ZOMBIE
12 HEURES POUR REVIVRE

2 POSTERS

M1515 - 93 - 25F

JUIN 1988/N°93/25F - CANADA 6,50\$ - SUISSE 7,80F - ESPAGNE 700P

M 1515 - 93 - 25,00 F



IL EXISTE UNE PORTE DERRIÈRE LAQUELLE LES DÉMONS ATTENDENT...
QUELQU'UN L'A OUVERTE

THE GATE

LA FISSURE
un film de TIBOR TAKACS



NEW CENTURY ENTERTAINMENT CORPORATION présente en collaboration avec THE VISTA ORGANIZATION, LTD.
Une production ALLIANCE ENTERTAINMENT/JOHN KEMENY PRODUCTION "THE GATE" avec STEPHEN DORFF • LOUIS TRIPP et CHRISTA DENTON dans le rôle de AL
Effets spéciaux visuels RANDALL WM. COOK Maquillages spéciaux CRAIG REARDON Musique MICHAEL HOENIG et J. PETER ROBINSON
Coproduit par ANDRAS HAMORI Écrit par MICHAEL NANKIN Produit par JOHN KEMENY Réalisé par TIBOR TAKACS

DC DOLBY DIGITAL
SANS CERTAINES SALLES

— CAPITAL CINEMA —

ATTENTION PEINTURE FRAICHE

C'EST SÛR, LA MAISON A CHANGÉ ! ON LA TROUVAIT CONFORTABLE MAIS UN PEU DÉMODÉE. ON A TATONNÉ, ET PUIS ON A CHOISI LES NOUVEAUX COLORIS. ON A REPEINT LA SALLE DE BAINS, RAFRAÎCHI LES FAÇADES ET CHANGÉ LE MOBILIER... DÉCIDÉMENT VRAIMENT USÉ.

ON VA CONTINUER À S'INTERESSER AUX MÊMES CHOSSES, MAIS PLUS DE LA MÊME FAÇON. ON CROIT QUE L'ECRAN C'EST UN TITRE AVEC UN PASSÉ PRESTIGIEUX QUI MÉRITE UN AVENIR RELUISANT, ALORS, ON A ASTIQUÉ LES CUIVRES.

PLUTÔT QUE DE LAISSER LA MAISON S'EFFONDRE, ON A DÉCIDÉ DE CONTINUER LES TRAVAUX ET DE CONSOLIDER. C'EST POUR ÇA QU'ON EST LÀ, MÊME SI LE PAPIER PEINT A CHANGÉ, C'EST TOUJOURS CHEZ VOUS ET ON Y DIT TOUJOURS : "INTÉRESSONS-NOUS AU FANTASTIQUE". LES PAROLES SONT LES MÊMES, C'EST LA MÉLODIE QUI A CHANGÉ, ELLE EST DANS LA VOIX DES INTERPRÈTES.

LA RÉDACTION

n°93 JUIN
1988

ECRAN FANTASTIQUE N° 93-JUIN 1988. Editeur/Directeur de la publication : Francis Cocagnac. Secrétaire de rédaction : Lionel Colin.

Collaborateurs : Hervé Charrier, Bruno Chevallier, Luc Crecy, R. Delanay, J.M.W., Michel C. Pouzol, Servat, Jean-Christophe Servant, Bruno Terrier, Jack Tewksbury, Denis Trehin.

Remerciements : Michèle Abitbol, A.A.A. A.M.L.F., Pierre Carboni, Michèle Darmon, D.D.A. Eurogroup, Fox, Metropolitan Film. Export, André Paul Ricci, Alain Roulleau, Warner-Bros, U.G.C., U.I.P., Jean-Jacques Vannier, les éditeurs et les compagnies Vidéo. Vidéo-Gobelins.

EDITION : I.MEDIA, 69 rue de la Tombe-Issoire, 75014 Paris. Tél. : 43.27.52.78. **Directeur gérant :** Francis Cocagnac. **Gestion :** Danièle Juffet. **Commission paritaire :** n° 55957. **Abonnements :** Tarif : 1 an, 12 numéros : 250 F - 2 ans, 24 numéros : 450 F. Europe : 320 F et 600 F. **Publicité :** au journal. **Distribution :** N.M.P.P. **Réassorts et modifications :** au journal.

© 1988 by I.MEDIA et les rédacteurs. La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations et photos publiés qui engagent la seule responsabilité de leur auteurs. Tous droits réservés. Dépôt légal : 2^e trimestre 1988. Printed in Italy.

SOMMAIRE

5 LES FILMS DU MOIS

Maniac Cop, La Septième dimension, Le Beau-Père, Flic ou Zombie. The Gate.

12 PRISON

Interview d'Irwin Yablans, producteur de "Prison", un des films les plus terrifiants du mois.

18 KILLER

Un jeu de rôle très spécial inspiré du "Running Man".

20 FX

Une boutique fantastique à Paris.

22 JOUETS FANTASTIQUES

Comment collectionner les poupées d'ALF, de SOS Fantômes ou les personnages de Star Trek.

24 GO NAGAI

Entretien avec le créateur de "Goldorak".

33 FESTIVAL D'ARTS MARTIAUX

Découvrez les maîtres du Kung-Fu et le fils de Bruce Lee.

55 VIDÉO GUIDE FANTASTIQUE

Toutes les cassettes d'horreur et de SF passées au crible.

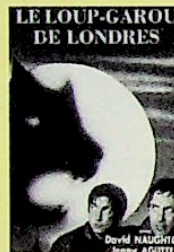
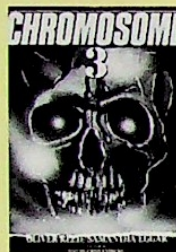
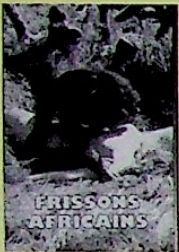
Les Rubriques :
Horrorscope (p. 28), Horrorflash (p. 34 et 51), fiches ciné (31 et 53), Bouquins (p. 81).

VIDEO-GOBELINS

117, Bd de l'Hôpital - 75013 Paris - Tél. (1) 45.82.80.80 - Télex : VIDEOGO 200679 F

Métro : Campo-Formio / Place d'Italie Magasin ouvert sans interruption du Mardi au Samedi de 10h30 à 19h30 et le lundi de 13h à 19h30

35000 films sur 300 m²



- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| Hysterical | ☐ |
| Invitation pour l'enfer | ☐ |
| Mad Max 1 | ☐ |
| Mad Max 2 | ☐ |
| Mad Max 3 | ☐ |
| Meurtre sans témoin | ☐ |
| Les prédateurs | ☐ |
| Souffrances | ☐ |
| Superman 1 | ☐ |
| Superman 2 | ☐ |
| Terminator | ☐ |
| Vendredi 13 | ☐ |

★ 99 F ★

- | | | | |
|------------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| L'alchimiste | ☐ | Ghostkeeper | ☐ |
| Androïde | ☐ | Fureur meurtrière | ☐ |
| Anthropophagous | ☐ | Ghoul | ☐ |
| Ants les fourmis | ☐ | Les gladiateurs du futur | ☐ |
| Assassinat | ☐ | Godzilla | ☐ |
| Ator | ☐ | Hallucinations | ☐ |
| L'aube des zombies | ☐ | Harlequin | ☐ |
| Au delà de la terreur | ☐ | L'homme aux rayons X | ☐ |
| Au service de Satan | ☐ | L'horrible docteur Orloff | ☐ |
| L'autre enfer | ☐ | Horror cannibal | ☐ |
| Bactron 317 | ☐ | Horror hospital | ☐ |
| La baie sanglante | ☐ | Horror Star | ☐ |
| Blood fast | ☐ | L'île du docteur Moreau | ☐ |
| Capitaine kronos | ☐ | L'île mystérieuse | ☐ |
| La chose | ☐ | King Kong s'est échappé | ☐ |
| Le cirque des vampires | ☐ | Lèvres de sang | ☐ |
| Chromosomes 3 | ☐ | Le loup garou de Londres | ☐ |
| Class 1984 | ☐ | Lune de sang | ☐ |
| Crash | ☐ | Les machines du diable | ☐ |
| Le cri des ténèbres | ☐ | Magic | ☐ |
| Le crime parlait | ☐ | La maison de l'exorcisme | ☐ |
| Les crocs de Satan | ☐ | La maison qui tue | ☐ |
| Démoniac | ☐ | La malédiction de l'île | ☐ |
| Demonville Terror | ☐ | Man Wolf | ☐ |
| Dernière phase | ☐ | Martin | ☐ |
| Les doigts du diable | ☐ | Le messie du mal | ☐ |
| Dracula contre Frankenstein | ☐ | Meurtre cardiaque | ☐ |
| Docteur Dracula | ☐ | Le monstre attaque | ☐ |
| Docteur Orloff et | ☐ | Les nouveaux barbares | ☐ |
| l'homme invisible | ☐ | La nuit de la métamorphose | ☐ |
| 2000 Maniac | ☐ | La nuit des molécules | ☐ |
| Les deux visages de la mort | ☐ | Paranoïd | ☐ |
| La diabolisse | ☐ | Le parfum du diable | ☐ |
| Échoes | ☐ | Play dead | ☐ |
| Les envahisseurs de l'espace | ☐ | La proie de l'autostop | ☐ |
| L'épouvantail de mort | ☐ | Psychose phase 3 | ☐ |
| L'étrangleur de Vienne | ☐ | Pulsions (Brian de Palma) | ☐ |
| L'éventreur de New York | ☐ | Pulsions canibales | ☐ |
| Evil dead | ☐ | Puzzle sanglant | ☐ |
| Face à la mort 1 | ☐ | Red killer | ☐ |
| Face à la mort 2 | ☐ | Reincarnator | ☐ |
| La ferme de la terreur | ☐ | Le retour des morts vivants | ☐ |
| Sortie meurtrière | ☐ | The return | ☐ |
| Frankenstein 2000 | ☐ | Ruby | ☐ |
| Le frisson des vampires | ☐ | Les services de Dracula | ☐ |
| Frison d'horreur | ☐ | Sortilèges | ☐ |
| Frissons africains | ☐ | Spider | ☐ |
| | | Snake | ☐ |
| | | Starfighter | ☐ |
| | | Survival zone | ☐ |

★ 149 F ★

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| Sweet sixteen | ☐ |
| Taxi avenger | ☐ |
| Terreur aveugle | ☐ |
| Terreur sur Londres | ☐ |
| Time rider | ☐ |
| Les troqués de l'an 2000 | ☐ |
| Trauma | ☐ |
| Les trois visages de la peur | ☐ |
| Les tueurs de l'éclipse | ☐ |
| La vengeance des zombies | ☐ |
| La vampire nue | ☐ |
| Vénin | ☐ |
| Virus | ☐ |
| Zombie lake | ☐ |
| Zombie horror | ☐ |
| L'archer et la sorcière | ☐ |
| Barbarella | ☐ |
| Cauchemar à Daistona beach | ☐ |
| De si gentils petits monstres | ☐ |
| Les dents de la mer | ☐ |
| La féline | ☐ |
| Les guerriers de la nuit | ☐ |
| Incubus | ☐ |
| Mutant | ☐ |
| La pluie du diable | ☐ |
| Rage | ☐ |
| Le rayon bleu | ☐ |

★ 185 F ★

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| Les révoltés de l'an 2000 | ☐ |
| Star trek | ☐ |
| The thing | ☐ |
| Une si gentille petite fille | ☐ |
| Les yeux de la terreur | ☐ |
| Yor | ☐ |

★ 195 F ★

- | | |
|--------------|--------------------------|
| Amazonia | ☐ |
| SOS Fantômes | ☐ |

★ 199 F ★

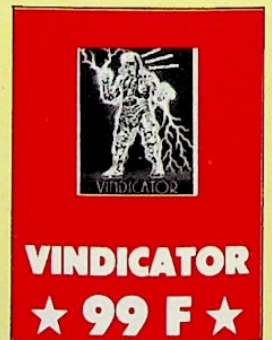
- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| Les guerriers de l'apocalypse | ☐ |
| Le retour des morts vivants | ☐ |
| Terreur sur la ville | ☐ |
| Apology | ☐ |
| L'oscenceur | ☐ |
| Blade runner | ☐ |
| Les deux faces du démon | ☐ |
| Exclibur | ☐ |
| L'exorciste | ☐ |
| Les goonies | ☐ |
| Gothic (Ken Russel) | ☐ |
| Les gremlins | ☐ |
| L'histoire sans fin | ☐ |

★ 245 F ★

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 2001 (Stanley Kubrick) | ☐ |
| 2010 (Stanley Kubrick) | ☐ |
| Poltergeist | ☐ |
| Soleil vert | ☐ |
| Le trou noir | ☐ |
| 20000 lieues sous les mers | ☐ |

★ 275 F ★

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| Chiller | ☐ |
| Inferno | ☐ |
| Terreur à l'hôpital central | ☐ |



A REMPLIR, RECOPIER OU PHOTOCOPIER
BON DE VENTE PAR CORRESPONDANCE A RETOURNER A :
VIDEO - GOBELINS - 117, bd de l'Hôpital - 75013 Paris

FRAIS DE PORT : cassettes enregistrées 25 F pour la 1^{ère}, 10 F pour les suivantes

NOM PRÉNOM ☐ PROFESSIONNEL ☐ PARTICULIER

ADRESSE

CI-JOINT : ☐ Chèque Bancaire ☐ Mandat ☐ CCP

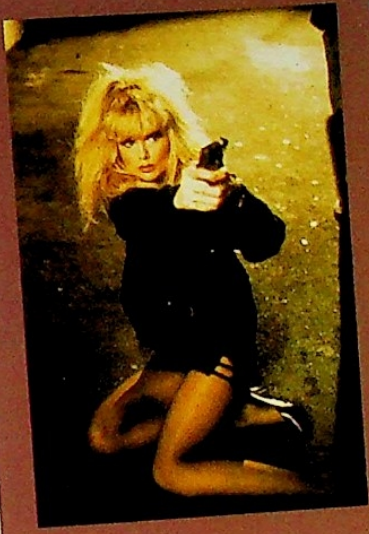
envoi par paquet poste recommandé. Date de validité

Signature :

PREVOIR 1 OU 2 TITRES EN REMPLACEMENT DES MANQUANTS

Plus teigneux que "Dirty Harry", voici

MANIAC COP



Laurene Landon.

Mort de rire, j'étais mort de rire lorsqu'on m'a annoncé le titre du film que je devais réaliser : "Maniac Cop". Qui peut résister à un titre pareil ?" raconte le réalisateur William Lustig. "Maniac Cop" a été tourné à New York et à Los Angeles et raconte l'histoire du flic Matthew Cordell, un policier plus meurtrier que Jason et Freddy réunis. Ejecté de la police et incarcéré, Cordell se fait passer à tabac par d'anciennes relations. Travaillé au couteau en largeur et profondeur, le pauvre ex-flic est laissé pour mort au fond de sa cellule. Le docteur de la prison arrive à le rafistoler tant bien

que mal, mais doit reconnaître que son cerveau a été altéré. Peut-être même détruit... C'est alors qu'une série de meurtres ensanglantent la ville de New York. Le policier Jack Forrest (Bruce Campbell qui en a vu d'autres), accompagné de la détective Teresa Mallory (Laurene Landon) se lance sur la piste du zombie sanguinaire... "Je ne vais quand même pas vous dire que "Maniac Cop" est un film d'art et d'essai" commente William Lustig, bien connu des fans de l'horreur dégoulinante depuis le célèbre "Maniac" aux effets spéciaux surprenants de Tom Savini. "Mon film est un vrai film d'action avec un paquet de séances gore, mais toujours sous tendu par l'humour. Par exemple, cette scène où le flic tueur soulève un type de terre pour lui écraser la tête contre le pare-brise d'une voiture. Le cou de l'homme se déchire et le sang gicle dans tous les coins. Que croyez-vous que fait la petite amie de la victime pendant ce temps ? Elle reste dans la voiture et actionne les essuie-glaces pour dégager les traces de sang !

Le moment de vérité de Bruce Campbell...



Robert Z'Dar, l'invincible Maniac Cop...

Il y a aussi cette autre scène où le maniaque enfonce un visage dans du ciment frais" jubile Lustig. "Nous pouvons nous permettre ces genres de choses parce que nous avons une bonne histoire pour les justifier et les soutenir. Le personnage de

ne voulait pas un nouveau Freddy Krueger" dit-il, "Ce qu'il désirait, c'était un maquillage réaliste, plausible après ce que le policier avait enduré". Naulin en profita pour demander des tuyaux à

Un flic qui tire d'abord et ne pose aucune question ensuite, avec Bruce Campbell réchappé pour un temps de l'Enfer d'"Evil Dead".

l'officier de police Jack Forrest, incarné par Bruce Campbell passe son temps à défourailler, courir, et traquer le "Maniac Cop." "Je n'ai pas beaucoup de dialogues dans ce film, c'est un jeu très physique" précise-t-il, "la seconde moitié du film est une longue course poursuite où je déjoue les pièges du tueur. Dans "Maniac Cop", je ne suis qu'acteur, et je ne suis pas impliqué dans la production comme pour "Evil Dead" où j'attrapais des migraines en permanence. Je peux rentrer tous les soirs à la maison sans emmener de travail avec moi. Ça me fait voir les choses d'une autre façon." Le maquilleur John Naulin est un habitué des effets sanglants après avoir travaillé avec Stuart Gordon sur "Re-Animator" et "From Beyond". "Le producteur

des médecins et consulter toute une documentation pathologique sur la cicatrisation.

"Nous ne savions pas si le héros était un zombie ou simplement un détraqué. Le maquillage devait refléter cette ambiguïté. Il y a une partie des cicatrices qui peuvent faire croire qu'il est un quidam ordinaire — vachement amoché — mais aussi une couleur de peau livide pouvant rappeler un corps en putréfaction ! Le maquillage doit laisser planer le doute chez le spectateur. Pour une fois, la sortie de "Maniac Cop" aux Etats-Unis, les services de propagande de la police n'ont pas utilisé le film. "C'est juste du cinéma" ont-ils déclaré, "Comment pourrait-on croire à une histoire pareille ?"

Jack Tewksbury

STEPFATHER

"AU NOM DE L'ORDRE"

A Cognac lors du Festival du Film Policier, l'ensemble du public recevait une immense claque dans la gueule "*Stepfather*" le film de Joseph Reuben. Un prix de la critique quasi-unanime venait récompenser ce thriller surprenant dont le climat d'angoisse morbide et l'incroyable violence justifient la présence dans ces pages. *Stepfather* signifie beau-père à l'image de ce héros qui se remarie sans cesse après chaque carnage.

La scène d'ouverture du film est simplement hallucinante : un homme se lave tranquillement les mains couvertes de sang. Il prend une douche, change de vêtements, se coupe la barbe et les cheveux et transforme ainsi totalement son apparence. Il boucle une valise, range un jouet qui traîne, descend un escalier dont les murs sont maculés de traînées de sang et redresse une chaise avant d'enjamber les cadavres mutilés de sa femme et de sa fillette. Enfin, il s'éloigne en sifflotant.

"*Stepfather*" c'est le paradoxe vivant, l'histoire du psychopathe à la recherche de la norme. Victime d'une image de "*L'américain way of live*" véhiculée par l'ensemble de la sous-culture télévisuelle américaine, le héros du film veut de toute ses forces que sa vie ressemble à une pub pour détergent américain. Et lorsque la réalité s'éloigne du soap-opéra, le charmant américain moyen se mue en boudeur sanguinaire. Bref "*Stepfather*" c'est l'histoire d'une vic-



time de "*Dallas*" et de "*Peyton Place*". Le film de Reuben s'offre même le luxe de jouer avec les clichés. L'éternel redresseur de torts, héroïque (et pas rasé depuis trois jours !) à la poursuite du criminel insaisissable fait figure de véritable "Droopy". Looser jusqu'au bout des ongles, il passe le film à s'entraîner et à pourchasser le méchant pour se faire allumer comme un figurant incapable de sortir son flingue de sa poche. Plein de clins d'œil aux classiques du cinéma tel "*Psychose*" où "*La nuit du chasseur*", "*Stepfather*" doit tout à ses comédiens, en particulier à Terry O'Quinn qui interprète le rôle principal. Capable d'incroyables bouffées de violence et de colère, il fait du personnage principal un hystérique terrifiant, démentiel et presque pitoyable dans sa quête d'un bonheur pour prospectus. Par ailleurs, Jill Schoelen joue tellement bien les adoles-

centes problématiques, soupçonneuses et plutôt casse-bonbons que l'on finit par regretter qu'elle ne se fasse pas transformer en steak hâché. Des prises de vues impeccables et une mise en scène efficace (entendons par là au service de l'histoire), voilà encore un produit américain de premier ordre. Un film intéressant qui va vous faire tremper votre petit pull et trembler plus qu'une mauvaise grippe.

Serval

17^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE PARIS DU FILM FANTASTIQUE ET DE SCIENCE-FICTION



fantastique, du 17 au 26 juin prochain.

Au programme, sous réserves : "*Flic ou Zombie*" de Mark Goldblatt avec Treat Williams, qui sortira en salles le 29 juin (voir critique dans ce numéro). Ainsi que "*Maniac Cop*" avec Bruce

Campbell, le héros d'"*Evil Dead*" (sortie en salles le 22 juin). (voir critique dans ce numéro). Autre film qui sortira le 6 juillet mais présenté au Rex, "*Bad Dreams*" intitulé "*Panics*" en France, un film réalisé par Andrew Fleming, et produit par Gale Ann Hurd ("*Terminator*", "*Aliens*"). "*Dracula's Widow*" réalisé par Christopher Coppola, le neveu de Francis, avec la belle Sylvia Kristel, "*Rowing With The Wind*", une nouvelle version du "*Gothic*" de Ken Russell, "*Insect*", "*Opéra*", le nouveau film de Dario Argento : "*Pumpkinhead*" de Stan Winston avec notre androïde préféré Lance



Henriksen, "*Cassandra*", et le nouveau film réalisé par Robert Englund "*976 Evil*" qui délaisse provisoirement les griffes de Freddy Krueger. Gageons que tous les amateurs de fantastique trouveront dans cette semaine consacrée à l'épouvante tout leur compte de frissons.

22 FILMS INÉDITS

Comme chaque année, le Grand Rex va accueillir les amateurs de terreur et de

LA SEPTIÈME DIMENSION

**QUAND ON AIME
TOUT PEUT ARRIVER...
DANS
LA SEPTIÈME
DIMENSION**



Le cinéma français est malade, le cinéma français se meurt ! "Ils sont venus ils sont tous là, même ceux du Sud de l'Italie, il va mourir le cinémaaaa !" Oyez braves gens, venez assister au show final : l'effondrement du vieillard ! Et c'est vrai que le mauvais cinéma n'a plus droit de cité et c'est tant mieux !... Bien sûr il suffirait que les décideurs de cette profession artistique, distributeurs, producteurs, réalisateurs et diffuseurs télé mouillent un peu plus leurs chemises pour que l'avenir de notre production nationale redevenue radieux. Et pour cela il faut prendre quelques risques, oser des paris nouveaux, bref, retrouver cet esprit de pionner qui a donné ses lettres de noblesse au 7^e art, à la 7^e dimension. L'intérêt de "La Septième Dimension" est justement d'être un film sortant du carcan des productions françaises standardisées. Réunir six courts-métrages reliés entre eux par une trame fantastique et donner ainsi la chance à de jeunes auteurs de s'exprimer n'est pas chose commune par les temps qui courent ! Bien entendu le film ne bénéficiera pas d'un nombre de salles suffisant pour qu'il atteigne le grand public, mais il a le mérite de prouver que l'on



**Episode
des chasseurs
de rêves.
Henri
(F. Frappat),
chevalier
de la table
ronde
est capturé
par les sbires
du Baron
Louis
qui vole
les derniers
rêves des
mourants...**

peut encore concevoir des films différents de la médiocrité stratégique et artistique ambiante. Une démarche suffisamment sympathique pour encourager les spectateurs à lui rendre hommage, d'autant qu'au final le film est plus qu'agréable à découvrir !

Henri, vingt ans, est préparateur en pharmacie. Depuis sa tendre enfance il voue un véritable culte à Hélène, une actrice des années cinquante disparue mystérieusement. Un soir d'orage l'ancien partenaire d'Hélène entre dans la pharmacie et ensemble, les voilà partis à la recherche de la belle, voyageant dans l'univers de ses films, du moyen-

âge, à l'Égypte du début du siècle. Un véritable duel s'engage alors entre les deux hommes qui, au gré des caprices de la Septième Dimension, changeront souvent de personnage !

Bien entendu les six courts-métrages qui composent *"La Septième Dimension"* sont d'intérêt inégal même si, globalement, ils se révèlent tous intéressants à des titres différents. Stephan Holmes qui ouvre le bal avec une parodie délirante du *"Docteur Jekyll et Mister Hyde"* est sans doute celui qui tire le mieux son épingle du jeu, même si son humour s'exerce quelque peu au détriment d'une véritable histoire. *"Le chas-*

seur de rêve", d'Olivier Bourbeillon, s'il manque parfois d'originalité (les rêves des mourants sont des papillons accrochés au mur...), sait créer une véritable esthétique fantastique étrangement absent du paysage cinématographique français depuis *"La belle et la bête"* de Jean Cocteau. Sketch d'un humour plus classique, mais superbement réalisé : *"Le mariage d'Henri"* où l'on découvre un prêtre grivois et hérétique exceptionnel qui change le cours d'une cérémonie de mariage. La palme du délire total revient à Manuel Bouriha qui, avec *"La fille qui boit"*, nous entraîne dans un univers loufoque à mi-chemin entre les *"Marx Brothers"* et *"Tex Avery"* ! Quant à Laurent Dussaux, initiateur du projet, il met en



Henri et le monstre mangeur de walkman...





Le Dr Jekyll (J.-M. Dupuis) à sa table...

scène un duel passionnant, filmé avec soin et magnifiquement éclairé qui rappelle "Duellistes" premier, et sans doute meilleur film de Ridley Scott. Technique narrative parfaite, rythme soutenu et images exceptionnelles. Un seul des six films suscite vraiment des réserves, celui de Benoît Ferreux, "Henry en Egypte", construit autour de plus mauvais des six scénarios bien que d'une facture de très bon niveau. Si la démarche est intéressante, allier deux genres désaffectés de la production nationale, le court-métrage et le fantastique, s'il a le mérite de donner une chance à de jeunes réalisateurs faisant preuve d'un certain talent, il ne faudrait pas néanmoins considérer que ce genre d'initiative suffit à ouvrir des voies nouvelles au cinéma hexagonal. la sortie très confidentielle de ce film en est une preuve suffisante. Mais l'autre point marquant de cette aventure est d'ordre scénaristique. Là, le bât

blesse... et je reste poli ! Malgré les intrigues originales développées dans "La Septième Dimension", les divers scénarii manquent à l'évidence de rigueur, de vraie folie, d'originalité, bref d'imagination. Ce qui nous rappelle qu'Hollywood a construit sa légende sur des scénarii exceptionnels écrits par les plus grands romanciers de l'époque... La complaisance est malheureusement en France le plus grand ennemi de nos scénaristes et les jeunes réalisateurs qui signent "La Septième

Dimension" devraient, à l'aube de leur carrière, se souvenir qu'il ne suffit pas d'une bonne idée pour construire un bon film, mais aussi d'une écriture prenant en compte les exigences de rythme, de mise en scène et de jeu d'acteur. Bref se souvenir que Jean Gabin disait qu'il fallait trois éléments pour faire un grand film : "Premièrement une bonne histoire, deuxièmement une bonne histoire, troisièmement une bonne histoire !"

Michel C. Pouzol.

Dans le cabinet du Dr Jekyll, des morts-vivants sont pendus au plafond, des monstres traînent dans tous les coins. Henri-enfant, contemple cet univers magique et terrifiant...



Come to where the flavor is. Come to Marlboro Country.*





Sortie le 29 mai

Deux casseurs dégénérés attaquent une banque. Arrivée des flics et fusillade de rigueur. Pas exactement : les deux kamikazes-flingueurs s'exposent ouvertement, restent insensibles au déluge des balles et arrosent à tout va les forces de l'ordre. Roger Mortis (Treat Williams) et Doug Bigelow (Joe Piscopo) entrent en scène et liquident la situation : grenade pour le premier casseur, écrabouillage à coup de parechocs pour le second. Au retour, engueulade classique du grand patron et antagonisme verbal avec leur supérieur. Situation connue. Mais un mystère qui s'épaissit avec l'autopsie de ce qui reste des deux Casseurs-Flingueurs : pas de sang, une chair à vif parcourue de curieuses luminiscences électriques. Et peu après, des corps autopsiés

qui disparaissent... La suite nous confirme bien vite ce que nous supposons déjà lorsque Mortis et Bigelow sont amenés à investiguer dans les locaux de l'établissement Dante. Ils n'y découvrent rien moins qu'un procédé de réanimation des morts et dans la bagarre qui les oppose à deux mortsvivants, Mortis (un nom prédestiné) y laisse sa peau. Pas

pour longtemps, puisqu'il bénéficie aussitôt du système de résurrection mis en marche grâce aux bons soins de Randy James, l'énigmatique autant que jolie employée de chez Dante. Grâce à la sulfathiazole, on peut en effet réveiller les cadavres mais ce pour une période donnée car le corps suit rapidement son processus naturel de décomposition. Mortis a ainsi douze heures devant lui pour trouver qui se cache à la base de cette opération diabolique et de l'utilisation criminelle qui en est faite. Gaillard et pour un temps indestructible, Mortis court poursuivre

son enquête avec son comparse et leur assistante, car comme Bigelow le lui rappelle : "on est soit un bon flic, soit un flic mort". Mortis a la chance d'être les deux, alors...

Pas de doute, le scénario de Terry Black est joliment ficelé. *Flic ou zombie*, à l'instar du récent et excellent *Hidden* de Jack Sholder est un modèle dans l'art de faire du neuf avec du classique. La mort puis la réanimation du flic Mortis tué dans l'exercice de ses fonctions évoque naturellement le cas douloureux du *Robocop* de Paul Verhoeven. Quant au



Joe Piscopo et Treat Williams, le zombie déjà mal en point...

Les riches clients de l'Institut Dante attendent la vie éternelle.



compte à rebours vers une mort inéluctable, c'est le sujet même d'un classique de la série B, le *D.O.A.* réalisé en 1949 par Rudolph Maté, dans lequel Edmund O'Brien a deux jours devant lui pour retrouver celui qui l'a empoisonné. Mais *Flic ou zombie* cite aussi au passage *Frankenstein* (les scènes de réanimation sous un bombardement d'électricité), nous entraîne dans les cuisines d'un restaurant de Chinatown (là, on pense un peu au *Jack Burton* de Carpenter) ; il y a donc l'institut Dante, qui sous couvert de recherches pharmaceutiques, abrite des science-fictionnelles activités (et ici, c'est *Morts suspectes* de M. Crichton qui nous vient à l'esprit). Bref, *Flic ou zombie* est un cocktail détonnant qui dynamise sa trame de polar musclé en conjuguant étroitement l'action pure aux scènes fantastiques mettant en jeu d'étonnants effets spéciaux (dûs à Steve Johnson, qui œuvra sur *Vampires, vous avez dit vampire ?*, *Predator*, *Poltergeist II*, *Le loup garou de Londres*, *S.O.S. Fantômes*, *Videodrome*). On en a pourtant déjà beaucoup vu en ce domaine, mais la séquence dans la cuisine du restaurant chinois s'inscrit d'ores et déjà dans les annales du stupéfiant. Mortis et Bigelow se trouvent en effet agressés par toute la victuaille animale brusquement animés grâce à l'action du sulfathiazole : poulets, poissons, canards laqués, porc, quartiers de bœuf s'échappant du frigo, et même un morceau de foie qui saute sur nos deux flics indésirables. Jamais vu et totalement délirant. Evidemment, il y a la dimension, le recul sans lesquels toute cette surenchère dans l'in vraisemblable ne passerait pas : l'humour. C'est une constante indissociable de la réussite de *Flic ou zombie*, puisque tous les ressorts dramatiques sont ici détournés au profit du clin d'œil (ainsi, la réaction de Mortis lorsqu'il ressuscite), ceci n'enlevant rien à l'efficacité d'un suspense habilement entre-



Des créatures qui devraient bien se mettre au régime hantent les couloirs...

tenu. Un dosage parfaitement équilibré, tout simplement. *Flic ou zombie* est en fait une comédie qui ose dire son nom mais ne versant à aucun moment dans la parodie et par ailleurs pratiquement dépourvu de gags véritables. Le comique naît de l'extravagance des situations, du caractère délirant des personnages : Body Doc, le directeur de la morgue, le fourbe M. Thule et

son comparse, le gros chinois trancheur de volaille, les monstrueux zombies de l'institut Dante, Arthur P. Loudermik, le riche philanthrope interprété par un Vincent Price dont on attendait une participation au film plus importante. Quant à nos deux flics, ils forment le duo indissociable des comédies policières d'aujourd'hui : Treat Williams (*Le prince de New-York*) est

excellent dans son rôle de mort en sursis, plus vivant que jamais après son décès et passant d'une image bien fade et propre au début à un look de flic d'outre-tombe sanguinolent et bardé de cuir à la fin (le Mad Max déglingué d'*Au-delà du Dôme du Tonnerre* est une juste comparaison). Son acolyte, interprété par Joe Piscopo, roule sa caisse et des yeux lorsqu'il ne gratifie pas ses adversaires de répliques bien senties. Un duo qu'on aimerait bien revoir. Mais attention, il faudrait à nouveau qu'un Mark Goldblatt soit aux manettes. Car si *Flic ou zombie* s'avère une totale réussite, c'est qu'il atteint dans sa mise en scène une maîtrise de tous les instants, ne se privant pas de moments de pure virtuosité technique. Goldblatt a été le monteur de *Terminator*, *Commando*, *Rambo II*, et a pris en charge les séquences d'action de *Robocop*. Excusez du peu. Dès les premiers plans, on sait que les longueurs n'auront pas lieu d'être dans *Flic ou zombie* et un montage hyper-nerveux confère aux scènes d'action le punch, une précision dans l'impact visuel dignes des titres sus-nommés. *Flic ou zombie*, série B de classe aux confluent des genres, est l'exemple de ce qui peut se faire de mieux en cette fin de décennie pour dépanner un cinéma fantastique à court d'inspiration.

Denis Trehin



PRISON

Sortie le 8 juin

"Prison" semble avoir un budget surprenant pour un Film Fantastique ?

Pas du tout ! tout le monde croit qu'il a coûté 6 ou 7 millions de dollars, en fait, il en a coûté à peine deux. Cela dit, c'est une production Empire et pour cette maison c'est un gros budget, c'est la première fois qu'il font un film de cette envergure. Ils l'ont fait sur mon conseil, le patron de Empire, Charles Band est un ancien réalisateur et j'ai travaillé sur certains de ses films comme producteur exécutif. Je lui disais depuis un moment : "tu devrais faire des films de haute qualité". Il m'a répondu de lui en écrire un. C'est comme ça que l'on a fait "Prison" ensemble.

Le décor du film est si parfait que l'on se demande qui a créé l'autre, du décor et de l'histoire ?

C'est l'histoire bien sûr mais le décor est tellement parfait que l'on peut penser l'inverse. Lorsque j'ai vu le pénitencier, je me suis dit : c'est mon décor et j'ai juste changé une scène, celle des chaudières. Elle n'existait pas dans le script original mais lorsque j'ai vu cette gigantesque chaufferie, je me suis dit que je ne pouvais pas passer à côté de ça et j'ai rajouté la scène. Mais dans un film, il vaut mieux avoir le concept, le thème avant tout. Le reste ce sont des éléments qu'on empile sur la base du scénario. Cette histoire m'est venue d'un article traitant de la surpopulation des prisons et qui parlait de la réouverture de vieux pénitenciers désaffectés. J'ai alors eu l'idée d'une prison hantée par l'esprit du dernier condamné à mort.



Prison sort sur vos écrans ce mois-ci et c'est sans aucun doute le film fantastique de ce mois de juin. Série B certes mais de grande qualité. Une utilisation intelligente du budget qui permet de faire riche à l'image et une histoire solide, charpentée et efficace. Bref, made in U.S.A. Donc Prison doit beaucoup à son producteur et à son scénariste. C'est le même Irwin Yablans, il a répondu à nos questions.

Une surprise pour le directeur de la prison !



Le scénariste-producteur d'"Halloween" et de "Fade to Black" nous livre les clés

Le choix d'une vengeance après la peine capitale est-il un choix politique ?

La peine capitale est quelque chose de terrible mais il me semble que c'est un acte juste et nécessaire, cela dit, il n'y a pas de propos politique dans le film. L'histoire c'est autre chose. Dans le film il s'agit d'une exécution injuste, d'un meurtre qui nécessite et justifie une vengeance dans le scénario, c'est peut-être l'esprit de tous les condamnés exécutés injustement. En plus, l'exécution par la chaise électrique m'a donné l'idée de l'énergie du film : l'électricité. C'est la force électrique qui habite Charlie Forsythe, qui anime l'esprit. Comme dans le premier *Frankenstein*, qui m'avait énormément impressionné lorsque j'étais un gamin.

Le personnage du méchant, l'ancien gardien devenu directeur est un psychopathe ne croyez-vous pas que cela nuise à la force de l'histoire ?

Dans le scénario original c'était un homme normal mais le réalisateur m'a convaincu qu'un homme porteur d'une telle culpabilité dans le contexte du monde carcéral ne pouvait que basculer rapidement dans la folie et l'obsession. De plus, le personnage ainsi posé rendait les ressorts dramatiques du scénario plus efficaces, plus intéressants et donc plus commerciaux. Vous savez le cinéma, c'est par excellence le compromis entre art et commerce. J'écris une histoire, on fait un film et le public décide si c'est de l'art. Si personne ne vient voir le film, ce n'est rien... surtout pas de l'art.

Vous venez de parler du monde carcéral, n'est-ce pas là que se trouve l'horreur, la vraie ?

Absolument, la vie pénitenciaire ordinaire est bien plus terrifiante que mon histoire. Vingt ans de vie banale, répétée sans identité c'est ça l'horreur mais j'ai voulu éviter de faire "un Jail-movie". J'ai évité les scènes de douches, d'homosexualité, etc. Parfois j'ai effleuré certains problèmes mais je m'en suis éloigné immédiatement. Le principe de l'histoire, c'est cette entité fantastique qui s'en prend à tous pour se venger.

Comment se fait-il que l'entité s'en prenne aussi aux autres prisonniers ? Ses frères de misère pourtant.

C'est vrai que c'est assez surprenant. J'en suis moi-même surpris (rires) c'est sans doute, la seule légèreté du script. Cependant c'est l'histoire de quelqu'un qui se venge et tous dans la prison sont ses otages. Par ailleurs à l'époque de sa



Le directeur (Lane Smith) et la psychologue (Chelsea Field).



La première victime du "fantôme".

condamnation, un prisonnier l'avait trahi par un faux témoignage. Alors pourquoi pas ? Par ailleurs, il y a des moments dans un film où le script peut s'éloigner d'une logique rigoureuse face aux nécessités des effets, des relances de l'intérêt. Mais vous avez mis le doigt sur le seul point qui me gêne dans l'histoire.

Le premier meurtre avec le fil de fer bar-

belé est très réussi, il a été applaudi lors des projections ?

Je crois que les gens applaudissent l'effet, qui est d'ailleurs très réussi alors qu'il ne coûte presque rien. Je ne suis pas seulement scénariste, je suis aussi producteur et j'aime bien ce qui ne coûte presque rien. Par ailleurs, la scène répond à un mécanisme que j'aime bien. L'action est coupée en deux temps, d'abord le gardien est tué, ensuite alors que l'on croit l'action terminée, il est projeté au travers du plafond. J'appelle ça le "une-deux à la face". Ça assomme le spectateur sur son siège.

Quels sont vos personnages préférés dans "Prison" ?

Les seconds rôles sont les plus importants. C'est assez facile de camper les héros bons ou mauvais mais pour réussir un film comme "Prison" où l'ambiance est si importante, il faut que tous les seconds rôles soient crédibles. Rhino, par exemple, est un personnage important, il est joué par un véritable prisonnier, ce qui lui donne un pouvoir incroyable à l'image. D'ailleurs on a utilisé de vrais prisonniers pour l'ensemble de la figuration mais Rhino était trop intense pour ne pas lui donner un rôle plus important. Il était toujours accompagné de deux gardes armés. Ça créait une étrange ambiance sur le plateau. Pendant les scènes de foule dans la cour, on a été obligé de

charger les mitrailleuses pour de bon. Ça aussi, faisait un tournage au climat surprenant.

J'aime bien "Lasagna" aussi, c'est une caricature mais c'est un personnage nécessaire. Dans les histoires de ce genre, il faut toujours un personnage comique, ça permet de laisser des respirations au spectateur.

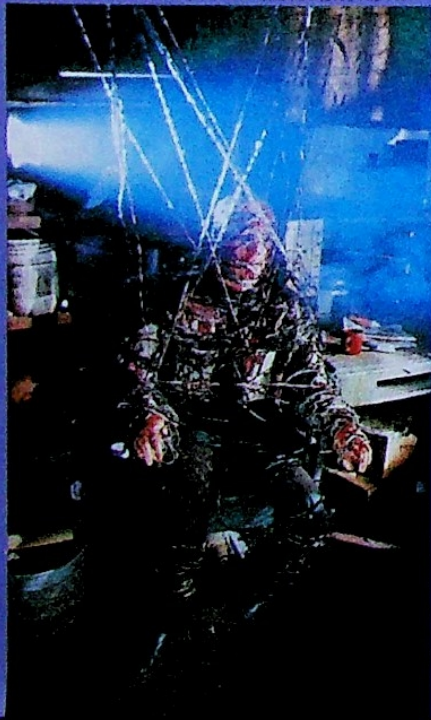
Avant "Prison", vous aviez écrit et produit "Halloween" le premier film de John Carpenter. Quel souvenir en avez-vous gardé ? "Halloween", c'est moi, pas Carpenter. J'ai tout créé ; le scénario, le titre, les situations et j'ai même contrôlé la réalisation. Maintenant Carpenter déclare partout qu'il est le créateur du concept, c'est faux. D'ailleurs, il m'évite, il préfère ne pas en parler avec moi.

Cela dit, il y a un véritable style chez lui, en particulier la scène où Jamie Lee Curtis découvre les trois cadavres avec la pierre tombale et la citrouille. C'est une scène formidable par le timing et par l'ambiance et ça c'est tout Carpenter. Mais je trouve qu'il est fatigué maintenant, son inspiration est moins forte. Il a été victime du culte des réalisateurs, une énorme erreur avec laquelle il faut en finir. Le cinéma c'est avant tout une histoire. Je ne pourrais plus travailler avec Carpenter, d'abord parce que nous sommes incompatibles maintenant, et ensuite parce qu'il est devenu trop cher (rires) comme tous les réalisateurs que j'ai lancés. Tant mieux pour eux et tant pis pour moi. Mais j'aime beaucoup découvrir des jeunes, leur donner leurs premiers films et les voir réussir ensuite. Je crois même que j'en suis assez fier.

Et "Fade to Black" ("fendu au noir") c'est une expérience qui vous a plu ?

C'est sans doute l'un de mes trois films

Une nouvelle race de marionnette...



favoris avec "Halloween" et "Prison". Je n'ai qu'un regret c'est de l'avoir déjà fait et dans d'aussi mauvaises conditions. Trop peu d'argent, trop peu de moyens et un réalisateur avec lequel je ne me suis pas entendu. J'aimerais vraiment le refaire maintenant parce que c'était une très bonne histoire. Je crois que c'était une idée formidable qui a été gaspillée. Mon meilleur souvenir reste la petite scène que j'ai jouée dans le film avec Mickey Rourke dont c'était le premier travail à Hollywood. C'est un souvenir amusant maintenant qu'il est une grande star.

Vous êtes parfois acteur ?

Rarement. Dans "Prison" j'apparais au tout début et j'avais une scène. J'ai dû la couper au montage : trop longue. Le métier de producteur est quelquefois pénible

Vous n'avez jamais voulu être réalisateur ? Ma femme m'a dit : "Si tu ne réalises pas ton prochain film, je divorce". Je ne sais pas encore si je veux la garder ? Je vais réfléchir (rires). Mon prochain film sera "Entangle", l'histoire de deux sœurs siamoises, un film fantastique bien sûr.

Et à part "Entangle" vous avez d'autres projets ?

Oui "Arena" un film sur des gladiateurs du futur, des boxeurs de l'an 2000. C'est la première fois que je vais produire un film que je n'ai pas écrit. J'ai accepté par amitié pour Charles Band, le script est de lui mais je l'ai un peu modifié. J'espère que quelque part, il portera un peu "my touch". ("Arena" est programmé au Rex dans le cadre du Festival de Paris).

Propos recueillis au Festival d'Avoriaz, Janvier 88.

PRISON SI TU ME GRILLES, JE TE HANTE !

Ne lésions pas sur les mots, la prison c'est vraiment la galère ! En fait c'est le genre d'endroit moche, con et vraiment pas sympa où il ne fait pas bon vieillir... Encore que vieillir dans un tel endroit peut être une chance, surtout si on vient d'être condamné à mort !... Prison de Creedon, 1967, le dernier de ses condamnés à mort est exécuté par la friteuse la plus effroyable que l'homme ait jamais inventé, la chaise électrique ! Un gardien sadique s'amuse même à vérifier que toutes les connexions électriques sont bien en place ! Plus vicieux encore le voilà qui se transforme en voleur pour une malheureuse croix que le condamné, innocent cela va sans dire, portait à son cou... Le temps passant la prison est bientôt laissée à l'abandon. Vingt ans plus tard, alors que la crise économique fait rage et que la réinsertion des délinquants laisse place dans l'Amérique réaganienne à la répression et aux économies draconiennes, la prison de Creedon est remise en activité. Le nouveau Directeur n'est autre que le gardien sadique qui attachait autrefois les électrodes aux prisonniers histoire de voir si ces branchés là étaient au courant de ce qui les attendait. Bien sûr, notre sympathique psychopathe en puissance a vieilli mais ses peurs restent les mêmes... Pour lui les prisonniers ne sont que du gibier de potence... Pourtant un cauchemar le hante encore : Chaque nuit il revit l'exécution qui eut lieu dans la prison quelques vingt ans plus tôt. Rapidement, il prend conscience que la prison dont il a la charge n'est pas une prison tout-à-fait comme les autres, l'esprit du condamné à mort rôde encore entre les vieux murs et les cellules sordides ! Et cet esprit prépare lentement sa vengeance !

"Prison", disons le tout de suite, est un excellent film. Naviguant entre le film de prison classique, genre "L'évadé d'Alcatraz" ou "Brubaker", et le film fantastique, "Prison" est un petit chef d'œuvre d'angoisse. Réalisé par un Finlandais quasi-inconnu jus-

qu'alors, Renny Harlin ("Born American"), "Prison" est sans nul doute ce que l'on peut faire de mieux dans le genre. Personnages attachants et hauts en couleur, ambiance carcérale tournant à la claustrophobie, parfaite maîtrise du récit, du lieu (sans l'avouer franchement le film est un réquisitoire contre l'univers carcéral et la peine de mort), du suspense et des caractères... "Prison" marque en fait et sans nul doute possible la naissance d'un grand réalisateur. D'autant que les effets spéciaux très spectaculaires, signés il est vrai par un des maîtres du genre, Eddie Surkin ("Le retour du Jedi", "Poltergeist", "Les dents de la mer" etc.) ajoutent encore à la qualité du film. Chaque meurtre est soigneusement préparé, orchestré et arrive en temps voulu. De plus Renny Harlin sait parfaitement user d'effets à double détente ce qui a pour résultat de faire grandir l'angoisse et le suspense du début à la fin du film.

Pour mieux se convaincre de cette maîtrise exceptionnelle, il suffit d'analyser brièvement la structure d'une des scènes clés : celle pendant laquelle un gardien doit affronter un rouleau de fil de fer barbelé particulièrement agressif. Le gardien, mis en lumière dans la scène précédente par le biais d'une altercation avec le héros, s'installe dans un débarras pour prendre un café et un peu de repos. Le danger rôde, des gros plans soigneusement choisis permettent au spectateur de s'en convaincre. L'esprit vengeur étant omniprésent dans la prison tout devient susceptible d'abriter le danger. Ainsi passe-t-on d'un robinet qui goutte, à une pioche qui menace de se décrocher juste après s'être attardé sur un rouleau de fil de fer barbelé que l'on sent de haine (Si, si, on a vraiment l'impression que tous les objets de la pièce sont vivants, c'est pas des blagues !) Puis tout s'enchaîne, le fil de fer barbelé se déroule lentement et a envahit la pièce comme un interminable serpent sans que le gardien s'en aperçoive. Bientôt c'est une véritable toile d'araignée

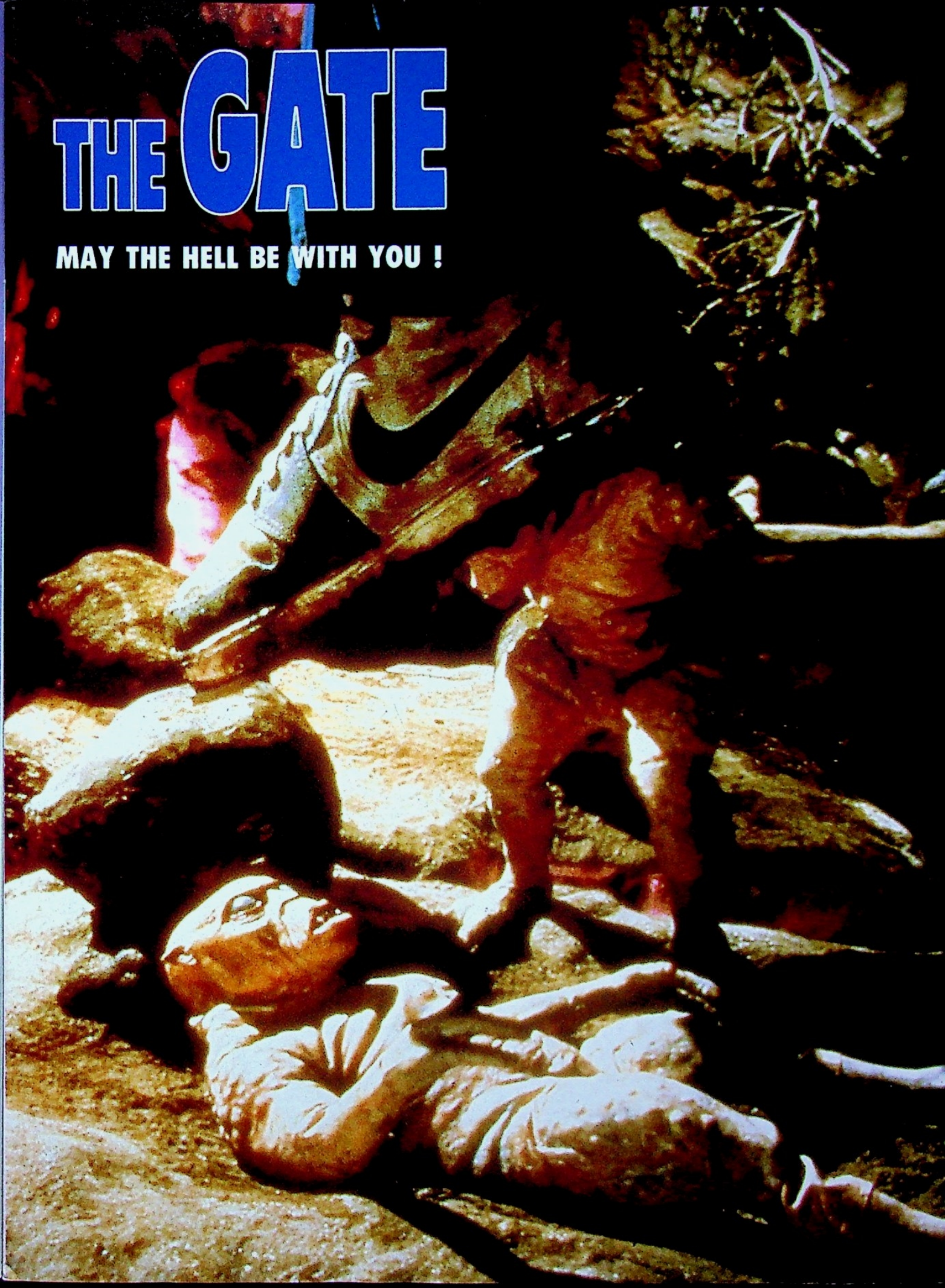
en acier qui occupe toute la pièce. L'homme ne se doute toujours de rien... Le fil de fer barbelé s'enroule autour du fusil posé sur la table, le coup part, manque le gardien qui est maintenant en alerte. Trop tard, l'Esprit passe à l'attaque, le coup de feu n'ayant été qu'une mise en garde, un ressort dramatique destiné à provoquer une première panique chez la victime, mais aussi à détourner le spectateur de la véritable mise en scène du meurtre. Habile technique pour surprendre un peu plus et rendre la scène encore plus efficace. Dès lors la victime, et le spectateur avec elle, n'est plus apte à réagir lorsque le barbelé s'enroule autour du corps et s'enfonce dans la chair du malheureux gardien ! Le meurtre proprement dit est d'une violence rare, violence que le metteur en scène laisse se développer peu à peu et qui atteint son paroxysme lorsque le fil de fer se tend brusquement pour propulser le gardien dans les airs et, à travers le plafond, jusque dans le bureau du directeur de la prison... Vous l'aurez dans doute compris, c'est la graduation de ces scènes violentes qui laisse le spectateur abasourdi, d'autant qu'il ne sait jamais vraiment quel est le véritable paroxysme de ces scènes spectaculaires et que l'escalade dramatique semble ne jamais prendre fin...

Le scénario, solide de bout en bout et parfaitement écrit, est en outre admirablement servi par une pléiade de comédiens inconnus ou presque tels Viggo Mortensen ("Burke") qui avec ses airs de James Dean proprement, donne au film une dimension humaine remarquable qui n'est pas sans ajouter encore une touche de mystère ! Bref laissez-vous enfermer entre les murs de "Prison", ce voyage là vaut vraiment la peine d'être vécu et décidément cette histoire de revenant pas comme les autres est une des meilleures surprises cinématographiques de ce printemps...

Michel C. Pouzol

THE GATE

MAY THE HELL BE WITH YOU !





Faites comme vous le sentez, mais ne comptez pas sur moi pour aller vivre aux Etats-Unis ! Quel merdier ce pays ! Les morts-vivants courent partout, on trouve plus facilement un tueur fou qu'un chauffeur de taxi, les flics tirent au bazooka et les marchands de cacahuètes et les cow-boys ringards deviennent président. Bref, ce pays est complètement nul.

D'ailleurs le "nouveau monde" est tellement mal fréquenté qu'un orage suffit à ouvrir une des sept portes de l'enfer, porte qui soit dit en passant, est aussi coopérative qu'une huître suicidaire ! Non, je le répète ce pays est invivable pour tout fan normalement constitué de charentaises et de football télévisé ! Et peut-être avez-vous remarqué que c'est aussi, et de loin, le pays où les mômes sont les plus cons du monde... C'est bien simple ils mettent leur nez partout, avec une préférence évidente pour les emmerdements ! Prenez par exemple Terry et Glenn, les héros de "The Gate", tellement typiques qu'on a envie de les empailler : un trou, un peu de fumée, une géode, et voilà nos ados pop-corniens lancés dans une incroyable enquête... Ce qu'ils découvriront : tout simplement que le Hard-Rock rend sourd (entre autres) et que Satan lui-même s'éclate les mandibules avec cette musique de dégénérés ! Mais quel est le sujet du film demanderont naïvement d'une petite voix les plus distraits ? Il faut suivre jeune mangeur de grenouilles, je vous l'ai dit : "The Gate" nous parle d'enfer... Un coup de foudre, un disque hard, un chien qui meurt suffisent à transformer une maison paisible en Fort Alamo et trois ados

"culs-culs la praline" en beafsteack sur patte pour démons mignons en rupture de banc !

Si le scénario, dans la première partie du film, réserve peu de surprises, la réalisation de Tibor Takacs, suffit à rendre l'ambiance lourde et le suspense passionnant d'autant que les cauchemars qui assaillent le jeune héros sont assez réalistes pour qu'ils nous ramènent à nos propres angoisses d'enfant ! Peut-être parce que Michael Nankin, le scénariste de "The Gate", a puisé dans ses propres souvenirs pour les intégrer ainsi à l'histoire. Il n'empêche que la première partie du film accumule bon nombre de poncifs dans le genre film ciblé "teenagers et têtes à claques". Le seul point positif de la première partie étant la facilité avec laquelle Michael Nankin, le scénariste, mélange ses cauchemars d'enfants au réel ! "Dieu merci", ou plutôt, "Satan m'habite", "The Gate" bascule rapidement vers une seconde partie tout simplement passionnante servie des effets spéciaux d'une qualité exceptionnelle et un rythme époustouflant !

Bill Taylor est l'artisan génial de cette visualisation superbe des délires infernaux... Normal, Bill Taylor est loin d'être le premier venu en matière

d'effets spéciaux : avant de voler de ses propres ailes, il a travaillé pendant douze ans avec Albert Whitlock (collaborateur d'Hitchcock sur "Les Oiseaux"), douze années récompensées par deux oscars, un pour "Tremblement de terre" de Mark Robson, l'autre pour "L'odyssée du Hindenburg". C'est dans le délirant pastiche de space-opéra "Dark Star", "bricolé" plus que réalisé par Carpenter, qu'il s'occupe pour la première fois des effets visuels et optiques avant de travailler sur des films aussi divers que "Greystoke", "Dune", "Les Blues Brothers", "Mising", "Karaté Kid II" ou "L'Île Sauvage". Une mini-filmographie qui met en évidence la volonté de Bill Taylor de ne pas se cantonner à un style particulier de cinéma : "L'aspect que je considère comme primordial dans ce métier tient à la diversité des films que je traite. Cela va de la fantaisie délirante aux drames les plus sérieux. Le concept est de produire un effet acceptable pour le public, que les gens croient réellement à ce qu'ils voient... Si notre travail est valable, il doit être invisible. Je pense



Quand les portes de l'Enfer s'entrouvrent...

que la plupart des gens doivent être surpris d'apprendre qu'il y a des effets optiques, de matte-paintings, dans "Out of Africa".

Bill Taylor est bien à l'évidence un bricoleur de génie et j'en veux pour preuve la façon dont il a conçu la gigantesque tornade qui, à la fin du film, relie l'enfer au ciel. Une simple tige métallique enrobée de coton et filmée à grande vitesse grâce à une caméra spéciale... Effet prodigieux une fois intégré au reste du film !

Le clou du film est bien entendu l'apparition terrifiante du seigneur des démons et des démons eux-mêmes, conçus et réalisés par "Randy Cook" à qui l'on devait déjà les chiens gardiens du temps de "SOS Fantômes". Encore une fois Randy Cook est loin d'être un débutant puisqu'on le retrouve au générique de plusieurs films importants tels que "2010", "The Thing", "Poltergeist II" ou encore "Vampire vous avez dit vampire ?".

En écoutant Randall Cook, ses créations s'apparentent à des jeux d'enfants : "Le seigneur des démons

possède six bras, quatre yeux et un look d'homme reptile. Il a demandé quatre mois de préparation dans un studio de Los Angeles et ce n'est rien de plus qu'une figurine animée image par image. Ses serviteurs sont la combinaison d'acteurs dans des costumes et de modèles réduits. Les comédiens masqués sont considérablement réduits à l'écran grâce à de savants procédés optiques qui en font des personnes d'une trentaine de centimètres de haut !". En fait la perfection des effets spéciaux de "The Gate" vient en fait du mélange de plusieurs techniques : maquillages, surimpressions, animation image par image et effets visuels classiques... Ainsi, pour de nombreuses scènes, les diabolins évoluent en fait dans un décor géant. La scène la plus significative de ce mélange de technique, est celle durant laquelle les diabolins agrippent la jambe d'un des héros et refusent de la libérer, même contre une conséquente rançon ! En fait les petits démons, pas si petits que ça dans la réalité, s'accrochent à une jambe géante dans un décor immense tandis qu'un angle de vue scrupuleusement étudié permet au spectateur d'avoir l'illusion que les démons sont bels et bien accrochés au comédien placé à quelques

mètres du-dit décor ! Pour ceux qui ne comprendraient pas très bien le fonctionnement de cette scène, soit qu'ils aient bu, soit qu'ils soient bouchés à l'émeri, qu'ils aillent voir le film et reviennent ensuite lire ces quelques lignes, histoire de bien comprendre la nature d'une telle performance technique... C'est bien simple je n'en reviens pas moi-même et je pèse mes mots !

Si "The Gate", par certains côtés, ne se démarque guère des films fantastiques sur fond d'odyssée adolescente, répétons-le, au risque de se répéter, ce qui finirait par donner un style plein de répétitions, voir répétitif, les effets spéciaux font de ce film un grand moment de plaisir et l'occasion de découvrir vraiment Tibor Takacs, le réalisateur qui, malgré une carrière assez récente ("The Metal Messiah", 1977 et "The Tomorrow man", 1980) s'impose d'ores et déjà comme un réalisateur à fort potentiel... Un potentiel qu'il développera sans nul doute dans son prochain film "Sticks and Stones" traitant d'enfants doués de pouvoirs paranormaux.

Et si vous ne voulez pas être en retard d'un wagon, foncez jusqu'aux portes de l'enfer, un nouveau réalisateur vient peut-être de naître sous vos yeux ! Pour "The Gate", vous ne pouvez pas vous tromper, suivez pendant 13 kilomètres la Nationale 7 en écoutant Alice Cooper dans le walkman et le premier trou qui sulfure que vous trouvez, c'est le bon. Ceux qui n'ont pas de bagnoles n'ont qu'à se reporter aux pages ciné de leur quotidien préféré... "May the hell be with you"...

Michel C. Pouzol

..... TUER..... C'EST.

Si vous trouvez du poison dans votre café ou si votre meilleur ami tente de vous assassiner, rassurez-vous, vous n'êtes pas obligatoirement en danger. Vous êtes peut-être en train de jouer à "Killer" : un jeu de rôle grandeur nature.



Avouez-le, de temps en temps vous aimeriez abattre froidement votre concierge. Visualisez la scène. Ce matin-là, vous dévalez l'escalier, vraiment en retard. Subitement, elle surgit de sa loge où s'égosille un quelconque Sabatier.

— "Écoutez jeune homme, ça fait au moins quinze fois que je vous fais la même réflexion. J'ai encore eu des plaintes. La prochaine fois, j'appelle le commissariat. Enfin, rendez-vous compte..."

N'ayant pas le temps d'argumenter, vous sortez votre P38 muni d'un silencieux et deux "pop" plus tard, vous riez encore de son expression : la surprise et la rage de ne plus rien pouvoir vous reprocher.

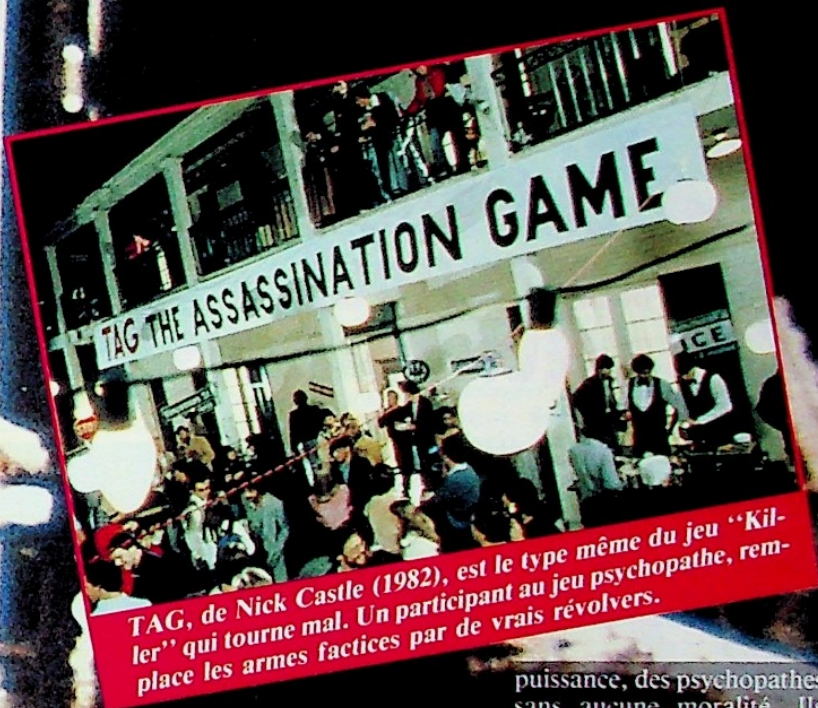
Cette petite histoire n'a qu'une seule faille. Vous

riquez 20 à 40 ans de prison et votre concierge n'en vaut pas la peine (si oui, déménagez).

Tout le monde a des pulsions criminelles. Généralement, nous les défoulons à travers nos loisirs : cinéma, lecture ou sport. Mais il existe une façon très réaliste de libérer ces tendances : le "Killer". Eliminer sa concierge peut vous paraître aisé, mais dans "Killer" toutes les proies sont aussi des chasseurs dont vous pourriez être la victime.

Le "Killer" est un jeu tiré d'une nouvelle que Robert Sheckley écrit en 1953 : "La septième victime". L'histoire en est simple : le meurtre est devenu un sport. Ce thème inspira plusieurs films : "La dixième victime", "Le prix du danger", "Tag" et plus récemment "The Running Man".

JOUER.....



TAG, de Nick Castle (1982), est le type même du jeu "Killer" qui tourne mal. Un participant au jeu psychopathe, remplace les armes factices par de vrais révolvers.

Les principes de base du "Killer" sont ceux que vous avez tous pratiqués dans votre jeunesse : ceux du gendarme et du voleur. Courir pour ne pas être tué ou tuer pour arrêter de courir. Pour jouer il vous faut créer un scénario. Thrillers et romans d'espionnage fourniront l'inspiration, en sus de votre imagination, une multitude d'intrigues. Réunissez plusieurs amis. A chacun confiez secrètement un rôle. La variété des personnages ne dépendra que du thème de votre histoire. S'ils ne se connaissent pas, l'ambiance

n'en sera que meilleure. Vous définissez ensuite la durée de la partie, celle-ci peut varier d'une soirée à plusieurs mois. Mais l'intérêt du "Killer" réside dans le cadre du jeu. A la différence des jeux traditionnels, le "Killer" descend dans la rue. Il ne reste pas confiné à un plateau ou une table, le décor en est le monde extérieur : un appartement, un parc ou une université : tout peut servir de "lieu du crime". Pour tout règlement de comptes il faut des armes. Mais un pistolet à eau remplacera avantageusement le 44 Magnum : il est plus léger, silencieux, et vous évitera de sérieux problèmes avec les autorités et votre conscience. De même une

banane simulera un poignard (surtout quand elle est bien mûre), une boîte de conserve fera une bombe des plus acceptables.

A partir de cet instant tous les coups sont permis.

Guet-apens et filatures, poursuites et duels seront votre pain quotidien. Le mensonge est de mise, la corruption recommandée et la trahison s'impose, dans cet univers où l'humour noir est maître.

Bien sûr tout cela n'est qu'un jeu, mais se savoir traqué, risquer sa propre vie ou élaborer une machination infernale pour éliminer votre meilleur ami, vous apportera des frissons bien plus réels que ceux éprouvés dans bien des salles de cinéma.

Beaucoup de gens bien-pensants jugeraient les participants d'un "Killer" comme des meurtriers en

puissance, des psychopathes sans aucune moralité. Ils sont de ceux qui voient dans le cinéma fantastique un déferlement d'hémoglobine tout juste bon à satisfaire les tendances malsaines de personnes névrosées. Pourtant tuer un traître dans "Killer" est-il plus immoral que de s'acharner à ruiner ses adversaires au Monopoly ? "Killer" est un jeu d'action qui vous fera vivre des moments d'émotion intense. Il vous faudra développer des trésors d'imagination pour vous sortir des situations les plus diverses et parfois les plus loufoques. Pour plus de renseignements :

- "Killer" et "Lazer Tag" : deux livrets de règles pour vous aider à jouer. Vous pouvez les trouver dans les magasins de jeux.
- "Jeux et Stratégie" n° 21.
- Et bien sûr, les clubs de jeux.

Hervé Charrier et ADN



UNE BOUTIQUE FANTASTIQUE AU CŒUR DE PARIS

Ma mère m'avait pourtant prévenu : "Fais attention mon p'tit, le métier de journaliste est un métier dangereux !" Intrépide et inconscient, je souriais... Ah folle jeunesse, si j'avais su ! Tout a commencé par un banal coup de fil. Une voix féminine sympa et rigolote, juste assez pour que je flaire la bonne affaire...

"Bonjour, j'aurais voulu parler à quelqu'un de la rédaction".

Mais, chère amie, sussurais-je d'une voix de velours à faire pâlir de jalousie Rudolph Valentino, confiez moi tout, je suis un peu de ladite rédaction...

J'ignorais que le piège venait de se refermer. Je prenais rendez-vous et notais soigneusement l'adresse : F.X., 36, rue Mauconseil 75001 Paris. A deux pas du Forum des Halles. Le jour dit, il pleuvait. L'orage changeait le ciel en décor de film d'horreur lorsque j'arrivais devant l'étrange boutique de Chantal Masson. En vitrine, toiles d'araignées, têtes monstrueuses guillotinées, étranges visiteurs venus de l'espace et produits de maquillages ! Je ne prenais pas le temps de m'arrêter, la pluie redoublait de violence et je ressemblais de plus en plus à une publicité détrempée pour sachet de soupe (en paquet de quatre ou individuel... Ah merci, sympas les mecs, etc.). A l'intérieur, oh surprise, quelques masques encore, et effrayants à souhait, mais aussi des livres anglais et américains, des yeux, des sachets de sang, des dents, des nez, une main coupée, une tête de guillotinée, quelques affiches sanglantes et des cas-



Le mort vivant made in FX

settes vidéos qui l'étaient tout autant... Etrange. Pourtant la jeune femme qui m'accueillit était loin de ressembler aux hideuses créatures présentées là. Je commençais à maudire mon redac'chef de m'avoir envoyé dans une telle galère ! L'enquête s'annonçait difficile, j'allumais une Lucky Strike et réajustais mon feutre... Puis d'un pas chaloupé, un peu Bogart, un peu marlou, j'appelai la fille.

— Alors Poupée, c'est quoi c't'embrouille ?

— Ah, vous êtes venu, répondit-elle

d'une voix à déridier un archevêque tout en battant des cils comme Rita Haworth dans "Gilda". La fumée de ma Lucky Strike me montait à la tête et je tombais dans le second piège !

— Voyez-vous, dans cette boutique, vous pouvez trouver tous les produits de maquillage professionnel qu'utilisent les gens de cinéma. Notre but c'est que ces produits soient accessibles au grand public parce qu'avec trois fois rien on peut réaliser quelques trucages et maquillages extraordinaires pour animer les soirées... Ici, on peut même louer des masques en latex ou se faire faire le maquillage de ses rêves qu'il soit artistique ou fantastique... On peut trouver tous les livres anglais et américains qui parlent du maquillage au cinéma, on peut venir se faire faire la tête de Freddy Krueger ou repartir avec un immense papillon peint sur le visage pour une soirée romantique à la campagne !...

La fille n'arrêtait pas de parler. Je l'interrompis d'une voix sèche autoritaire, le métier reprenait le dessus, j'avais peut-être une piste...

— Et qui c'est ce Freddy Krueger ? Elle eut un petit rire en baissant les yeux. Merde, ses cils papillonnaient encore... Je devenais fou. Comme un con je n'osais plus rien dire...

— Pou... Pourquoi, bégayais-je d'une voix mal assurée — du genre si j'étais chanteur on m'appellerait Boy George, pourquoi avoir ouvert une telle boutique ?

— Parce que nulle part ailleurs on ne trouve ces produits et qu'on peut facilement s'amuser avec un peu de latex et de faux sang... Un petit maquillage sympa, c'est mieux pour se déguiser... ou pour faire des blagues ! Non ? Et puis ici, on peut venir discuter de cinéma, d'effets spéciaux, acheter un faux nez en latex qui a vraiment l'air d'un vrai nez... Et puis il y a tous les maquillages !

— Les maquillages ?

— Oui, si vous voulez on peut vous maquiller, vous faire un masque qui vous aille vraiment ! Revenez la



Spécialité de "FX", la réalisation sur place



de maquillages personnalisés allant du vampire



au zombie ainsi que la venue de prêtres

semaine prochaine, vous verrez, on vous défigurera pour que vous compreniez de quoi nous sommes capables !... Je sortais à reculons, la fille jouait toujours des paupières et j'étais à deux doigts de me trouver mal. Le temps de m'envoyer une bonne douzaine de whyskies, histoire de faire typique, et j'étais prêt : j'affronterais stoïquement l'épreuve qu'on me proposait...

Une semaine plus tard, jour pour jour, je revenais à la boutique. Le sourire de la jeune fille avait changé, ce visage-là avait quelque chose de sadique. J'entendis à nouveau les mâchoires du piège glacé claquer sèchement à mes oreilles... Cette fois-ci, j'allais y passer... La tortionnaire était là, souriante, savourant par avance ce qu'elle allait m'infliger. Souvenez-vous bien de ce nom, Jocelyne Sevestre, entre ses mains vous n'êtes plus tout à fait vous-même. Méfiez-vous, vous risquez de la croiser sur un plateau de télévision où sur un tournage de cinéma ! Formée à "L'Atelier International de Maquillage", cette femme est dangereuse, une professionnelle en un mot !... Pourtant, dans son atelier, je ne voyais ni pince, ni gégène, ni tronçonneuse, pas même un petit poinçon... Je respirais un peu mieux même si l'ambiance devenait lourde... Assis sur mon fauteuil, une pince jaune du meilleur goût dans les cheveux, je n'en menais pas large... Qu'allait-on me faire ?

Jocelyne Sevestre commentait déjà, l'esprit ailleurs : — Tout d'abord on va te faire un petit vieillissement...

Et aussitôt de changer jusqu'à la forme de mon visage en quelques secondes de maquillage. Rapide et efficace, déjà je ne me reconnaissais plus. Dieu merci ma mère n'était pas là pour voir le massacre. Puis Jocelyne m'expliqua ce qu'était le latex. Une petite couche sur la peau appliquée avec un pinceau, un peu de coton pour donner du volume aux endroits voulus, encore un peu de latex puis séchage au sèche-cheveux et miracle, cette "colle" bizarre se solidifie et cache votre visage sous un masque souple qui épouse parfaitement

votre peau. Tout simple ? Peut-être, mais avant de réussir à maîtriser parfaitement ces matériaux il faut beaucoup de travail... Très vite mes yeux disparurent sous de lourdes arcades tandis que ma bouche se déformait sous le coton minutieusement placé par Jocelyne. Pour sûr j'étais défiguré. Mais où était donc passé ce beau gosse que je croisais chaque matin dans ma salle de bain juste avant de me raser ? Bientôt mon visage fut couvert de gangrène, mes os mis à nus, mes lèvres disparues et remplacées par une mâchoire édentée. Bref, je pourrissais de mon vivant. Et je n'avais encore rien vu ! Deux longues tiges de coton, recouvertes de latex vinrent mouler sur mon visage une cicatrice béante... Je venais de prendre un coup de hache et le sang coulait encore jusque sur mon menton !... Sympa non ? Quel pied ! Effrayer les jolies filles dans la rue, faire croire aux pharmaciens qu'ils tiennent enfin le client dont ils ont toujours rêvé.

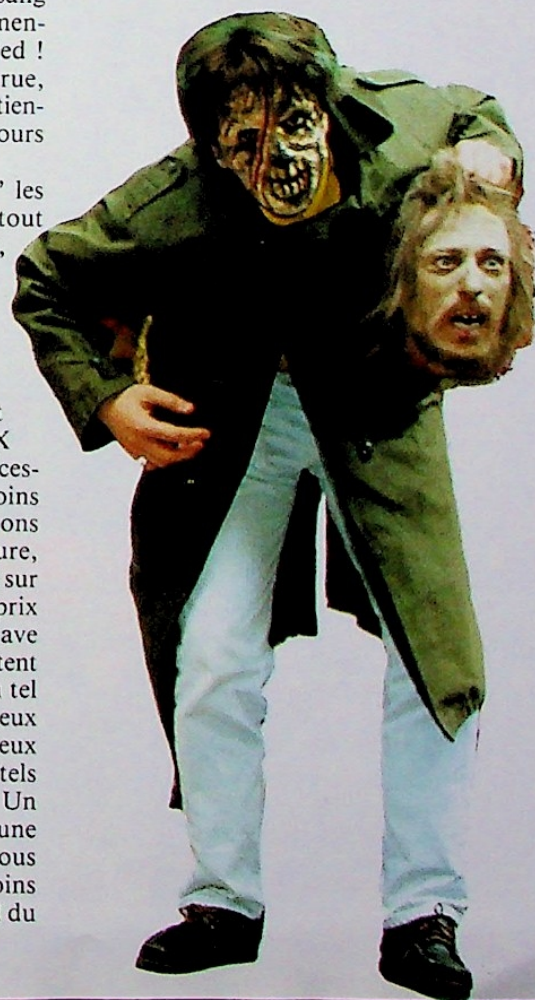
Et oui, grâce à la boutique "FX" les soirées parisiennes ne seront plus tout à fait les mêmes et les morts-vivants, les extra-terrestres, les guillotins et les hommes aux visages multicolores vont enfin, de temps à autre, envahir les bonnes vieilles rues de la capitale.

Bien entendu, un tel maquillage est affaire de spécialistes, mais chez FX vous trouverez tous les produits nécessaires à quelques "œuvres" de moins grande envergure mais qui épateront vos amis. Bricolez-vous une brûlure, une belle balafre, collez-vous un œil sur la joue, c'est tellement sexy ! Le prix d'un tel maquillage ? Ah, mon brave Monsieur, les produits spéciaux coûtent cher, mais moins de 500 F pour un tel chef-d'œuvre, c'est quand même mieux que 500 F pour un déguisement miteux non ? Attention, quand je lance de tels prix, je vous parle haut de gamme ! Un maquillage de cette qualité, c'est une "Rolls Royce" ! Vous pouvez vous faire arranger le portrait pour moins cher que ça chez "FX" tout dépend du

look que vous souhaitez avoir !... De toute façon vous devriez aller faire un tour dans cette petite boutique, les surprises y sont nombreuses. Dites que vous êtes un ami de l'Ecran, histoire d'être bien vus, entre défigurés, il faut bien s'entraider ! Quoi, qu'est-ce qu'elle a ma gueule.

Michel C. Pouzol

FX. 36, rue Mauconseil, 75001 Paris. 42.33.30.61. "Effets spéciaux - Maquillages - Moulages - Décors" Maquillage réalisé par Jocelyne Sevestre (Photos-cinéma-effets spéciaux). 34.69.53.27/34.69.45.52.



TOY ZONE

Rappelez-vous de votre tendre enfance, quand votre Batmobil Dinky Toys poursuivait la voiture des agents très spéciaux. Quand plus tard Steve Austin secourait la poupée Barbie de votre sœur, coincée sous la chaise. Lorsque Han et Luke se battaient vaillamment contre une escouade de soldats de l'Empire, embusquée dans le château fort qu'était votre coffre à jouets.

Pour certains cette période est irrémédiablement morte, pour d'autres elle reste toujours vivante et continue de se manifester. Qui après avoir vu "Robocop", "Indiana Jones" et "Conan", n'aimerait pas posséder une représentation tridimensionnelle de ces personnages. Pour y jouer, ou bien pour imaginer y jouer, ou plus simplement pour prolonger matériellement le plaisir qu'on a éprouvé en voyant ces films.

A l'heure actuelle, presque tous les jouets possèdent un support TV ou cinéma ; cela représente un marché international de plusieurs milliards de francs. Aussi plus rien n'est laissé au hasard ; fabriquer et vendre des jouets est une chose très sérieuse. Les grandes firmes américaines cherchent sans cesse ce que sera le jouet de demain, celui que chaque enfant voudra posséder. Mais il n'y a pas que les jouets, le merchandising englobe d'autres produits : vêtements, maquettes, posters, BD, etc.

Tout ce que l'on peut imaginer. Si vous avez de l'argent, les licences sont à vendre : Rambo, Superman, Alf, Captain Power, Willow, Godzilla et bien d'autres.

Je vous tiendrai au courant des nouveautés du marché français et américain. Nous nous tournerons aussi avec nostalgie vers les productions passées.



CAPTAIN POWER :

Démarré en force, malgré l'absence incompréhensible des vaisseaux dans nos magasins ; vaisseaux sans qui la série perd sa principale raison d'être. Les personnages quant à eux sont d'un rapport qualité/prix plus que raisonnable. Je vous laisse juge de la série...



ALF : Pas de problème !

Ne barricadez pas vos portes et vos fenêtres, Alf arrive en chair et poils synthétiques. Une peluche de 43 cm plus vraie que nature. Nous n'aurons hélas pas droit à la version parlante. Sortie uniquement aux Etats-Unis. Ceci dit, c'est sans doute plus reposant ainsi, quand on connaît l'extra-terrestre en question.



THE REAL GHOSTBUSTERS :

Si vous êtes un fan du film "Ghostbusters", je souhaite que vous n'ayez raté aucun des épisodes de "The Real Ghostbusters" (en clair sur Canal + tous les dimanches à 12 h 30). Dessins animés inspirés du célèbre film et dont les jouets ne pourront que vous plaire. Retrouvez Bouftou plus affamé que jamais, nos quatres intrépides investigateurs, plus une multitude de créatures et engins créés spécialement pour la gamme de jouets. J'allais oublier l'Ecto-Plazm, un slime (produit à base d'eau) d'une couleur surnaturelle, gluant et froid à souhait.



U.S.A.

WILLOW : Les jouets Willow sont pour le moins surprenants, puisqu'on assiste à un retour des figurines sur socle. Six méchants et six gentils, plus quelques chevaux et machines de guerre. Nous attendions des personnages articulés, cependant en visant la simplicité, le prix de vente des personnages devrait être leur atout majeur.



U.S.A.

STAR TREK, THE NEXT GENERATION :

Il serait injuste qu'avec un capitaine d'origine française, nous ne profitons pas un jour de cette série et de ces jouets. Les nouveaux personnages ont l'air très soignés et malgré leur taille (11 cm) ressemblent aux acteurs. Les accessoires quant à eux, sont très originaux : une passerelle de l'Enterprise et une navette à l'échelle des figurines, un phaser et bien d'autres choses, si la série continue.



GO NAGAI

**DES ROBOTS MÉNAGERS
NON
DES ROBOTS
QUI DÉMÉNAGENT !**

Je vous devine lecteurs décontenancés "qui est Go Nagai"?

C'est d'abord un grand artiste qui après avoir fait ses classes dans la B.D. pour adultes a accouché d'un bébé célèbre dans le monde monde entier : "Goldorak". Mais au-delà de sa création, il a sur tout inventé le concept de ses robots gigantesques dirigés par des hommes qui les pilotent et les habitent. Lorsque nous avons rencontré ce petit bonhomme souriant, affable et malicieux au dernier Festival d'Avoriaz, nous a exposé le pourquoi d'une œuvre bien plus diversifiée que ne le laisserait penser son héros le plus célèbre.



La sortie prochaine de "New Devil Man"

dessin animé, incroyable cocktail de sexe et de violence nous permet de vous présenter le père de "Devil Man", "Lone-wolf" (adapté au ciné sous le titre "BabyCart at the river styx" (shogun assasssin) et "Astro".

En France, vous n'êtes pas connu mais "Goldorak" a bénéficié d'une popularité immense. Quel a été votre itinéraire artistique ?

Avant tout j'ai été peintre et dessinateur. J'ai fait toutes sortes de bandes dessinées pour adultes et des tableaux. Mais j'ai toujours été très influencé par le cinéma et à l'école, je passais plus de temps à griffonner et à rêver qu'à travailler. Je ne pouvais que devenir dessinateur, c'est la seule chose qui m'intéressait.

Quels ont été vos premiers héros ?

En bandes dessinées, j'ai fait toutes sortes de choses, y compris des histoires de bondage un peu sadienne, mais mon premier héros de dessin animé était déjà un robot immense, piloté par un homme qui montait dedans, le concept de Goldorak en quelque sorte. J'ai toujours aimé les héros gigantesques dans les livres, les B.D., le cinéma. Les géants m'ont toujours fasciné sans doute parce que je suis petit, déjà enfant, je rêvais que je chevauchais Godzilla et maintenant je voudrais conduire mes immenses robots. D'ailleurs,

le mélange entre l'homme et la machine, c'est ça l'avenir. Pour le Japon c'est déjà le présent. Pour moi, l'image du futur ce n'est pas l'apocalypse, pas Armageddon. C'est plutôt le bonheur, un bonheur qui dans le monde moderne passe forcément par de bons rapports avec des machines domestiquées. Je suis persuadé qu'un jour on aura des robots comme compagnons domestiques. Il y a déjà de plus en plus de rapports entre mécanique et biologie. Un jour peut-être les Cyborgs comme "Robocop" seront des réalités.

Est-il facile pour un créateur de garder son identité dans le Japon d'aujourd'hui qui est si américanisé ?

J'ai toujours été très influencé par le cinéma américain et je crois que je l'aurais été même si je n'avais pas été Japonais, mais mes personnages ont sauvegardé leur identité propre. Les

robots ne sont pas sans rappeler les Samourais par l'armure et ils respectent le bushido, le code de l'honneur. Cela dit, ils ne sont que des instruments et ce sont les hommes qui les dirigent qui en font des héros positifs ou négatifs. En fait mes histoires racontent essentiellement la lutte entre le bien et le mal, la violence du combat entre des cœurs qui ne battent pas pour le même idéal et ce n'est pas caractéristique d'une influence ou d'un autre. C'est un thème éternel et jamais démodé.

Vos héros n'ont jamais les yeux bridés, bien au contraire, ils ont des yeux hypertrophiés pourquoi ?

Le monde que je décris dans mes histoires n'est pas le Japon du futur, c'est une vision d'un futur universel. C'est pourquoi je ne ressens pas le besoin de créer des personnages spécialement japonais. Dans ce choix, il y a une volonté d'internationalisme et pas seulement commercial. Je souhaite que mon message passe les frontières, et donc les races sont mélangées. Ces histoires se déroulent dans le monde de l'imagination qui est un monde universel. En plus, des yeux plus grands permettent un rendu plus expressif, plus





brillant et pour le dessin animé c'est très important.

Quel est votre part dans les séries-fléuves que vous avez créés "Goldorak" "Astro le petit robot" ou "Devilman" ?

C'est le problème des gigantesques séries de la télévision, en fait je crée les personnages et l'histoire originale, je pose le monde et la philosophie de la série, mais après c'est un travail de scénariste. Je crée les personnages mais après j'en suis dépossédé par les producteurs qui génèrent ensuite tous les produits dérivés, les jouets, etc. Parfois même on me vole mes idées pour en faire d'abord des jouets puis une série de dessins animés destinés à promouvoir ces jouets, et le tout sans me demander mon avis. C'est le cas pour les "transformer" qui sont basés sur mes idées mais pour lesquels je n'ai jamais été consulté.

Il y a chez certains de vos personnages une incroyable violence, surprenante pour des histoires pour enfants ?

Le monde est cruel, il est violent et j'ai

le courage de le dire. Et puis la violence est une tradition au Japon, elle n'est frappée d'aucune censure. Petit, je lisais des bandes dessinées qui traitaient des Ninja. Elles étaient très violentes mais ce n'est pas pour ça que je suis devenu un criminel.

Puisez-vous votre inspiration dans la tradition picturale japonaise, dans les estampes par exemple ?

Non j'ai toujours préféré les graphismes plus dynamiques des européens. Gustave Doré m'a sans aucun doute beaucoup plus influencé que tous les créateurs d'estampes. Le seul point commun c'est l'importance de l'érotisme et de la violence, mais cela vient bien plus de mon monde psychique que d'une tradition quelconque. Dans "Goldorak", il y avait des scènes très tendres, voire légèrement érotiques mais

elles ont été coupées par les studios pour la diffusion à l'étranger. Mais j'ai écrit d'autres histoires et dessiné d'autres héros tout à fait pour adultes où le sexe et la violence sont présents comme dans la vie. A la différence de film comme "Legend of the Over Fiend", chez moi la violence où l'érotisme sont mis au service de thèmes, dans ce film, il n'y a rien. C'est un exercice de style vide, bien fait mais sans idées à exprimer.

Quels sont vos projets ?

Je prépare un long métrage que je vais réaliser moi-même afin de ne plus être dépossédé de mes personnages et puis je prépare les dessins pour la boîte d'un jeu inspiré des aventures de "Devil Man". On vient d'ailleurs de réaliser un film "The New Devil Man" d'après une de mes histoires. Ce film est pour adultes, j'espère qu'il sera diffusé en Europe.

Wolverine

Interview de Go.NAGAI, recueillie à Avoriaz 88



FILMS EN TOURNAGE

GRANDE-BRETAGNE

THE DREAM DEMON

Réal. : Harley Cockliss. Int. : Kathleen Wilhoite, Jemma Redgrave, Timothy Spall.

• Le destin va faire se lier deux jeunes femmes. La première, Diana, peu de temps avant de se marier fait des cauchemars où elle se fait violer brutalement par son futur époux. Tandis que la deuxième, Jenny, fait de stupéfiantes découvertes sur son passé. Au fur et à mesure que les deux femmes deviennent proches l'une de l'autre, la frontière entre le rêve et la réalité disparaît. Harley Cockliss ("Le Camion de la mort") dirige ce film anglais dans la grande tradition de la Hammer.

USA

MONKEY SHINES

Réal. : George A. Romero. Prod. : Charles Evans. Int. : John Pankow, Jason Beghe.

• Un jeune homme, paralysé à la suite d'un grave accident, se retrouve rivé à un fauteuil roulant. Un de ses amis, scientifi-

que, lui prête une femelle chimpanzé comme compagnon et aide-ménagère. Le singe s'avère être utile et très intelligent, et pour cause... lors d'une expérience passée, on lui a greffé des cellules humaines dans le cerveau. Très vite, le singe réagit aux simples pensées de son maître. L'arrivée inopinée de l'amie du jeune homme va corser les choses.

George A. Romero évolue donc vers un cinéma moins sanglant, Tom Savini participe néanmoins aux effets spéciaux du film.

SLIPSTREAM

Réal. : Steven Lisberger. Prod. : Gary Kurtz. Int. : Mark Hamill, Ben Kingsley.

• Mark Hamill (la trilogie de "La guerre des étoiles") et Ben Kingsley ("Gandhi") réunis dans une superproduction de science fiction réalisée par le metteur en scène de "Tron" (Steven Lisberger) et produit par Gary Kurtz ("Star Wars 1 et 2", "Dark Crystal").

FILMS TERMINES

USA

THE CARRIER

Réal. : Nathan J. White. Prod. :

Swan Prods. Int. : Gregory Fortescue, Steve Dixon.

• Quelque chose de très étrange est en train de se passer dans la petite ville de Sleepy Rock. Mais personne ne peut arriver à "mettre la main dessus". En effet, un mystérieux "convoiteur" rôde et quiconque le touche est assuré d'une mort certaine.

HIGH SPIRITS

Réal. : Neil Jordan. Scén. : Jordan et David Saunders. Scén. : Jordan et Michael McDowell. Int. : Peter O'Toole, Daryl Hannah, Steve Guttenberg.

• Un couple au bord de la rupture débarque dans un château en Irlande où de faux fantômes sont payés par le propriétaire pour créer des frayeurs aux visiteurs. Pendant ce temps, c'est un véritable ectoplasme (Daryl Hannah) qui hante le "piège à touristes".

Neil Jordan (*La compagnie des loups*) revient au genre fantastique, cette fois-ci par le biais de la comédie. Les effets spéciaux du film sont signés Derek Meddings, l'homme qui a fait voler Superman.

MOONWALKER

Réal. : Jerry Kramer et Colin Childers. Int. : Michael Jackson, Sean Lennon, Joe Pesci.

• Il s'agit d'un projet tourné dans le plus grand secret par le

HORROR

par Luc Crécy et

chanteur Michael Jackson. Long métrage de science-fiction à l'histoire encore inconnue, on sait seulement que "Moonwalker" contiendra un message de paix. Tourné paraît-il entièrement dans le ranch de Jackson, à Sycomore Valley, le film bénéficie d'un budget de 22 millions de dollars.

JANE AND THE LOST CITY

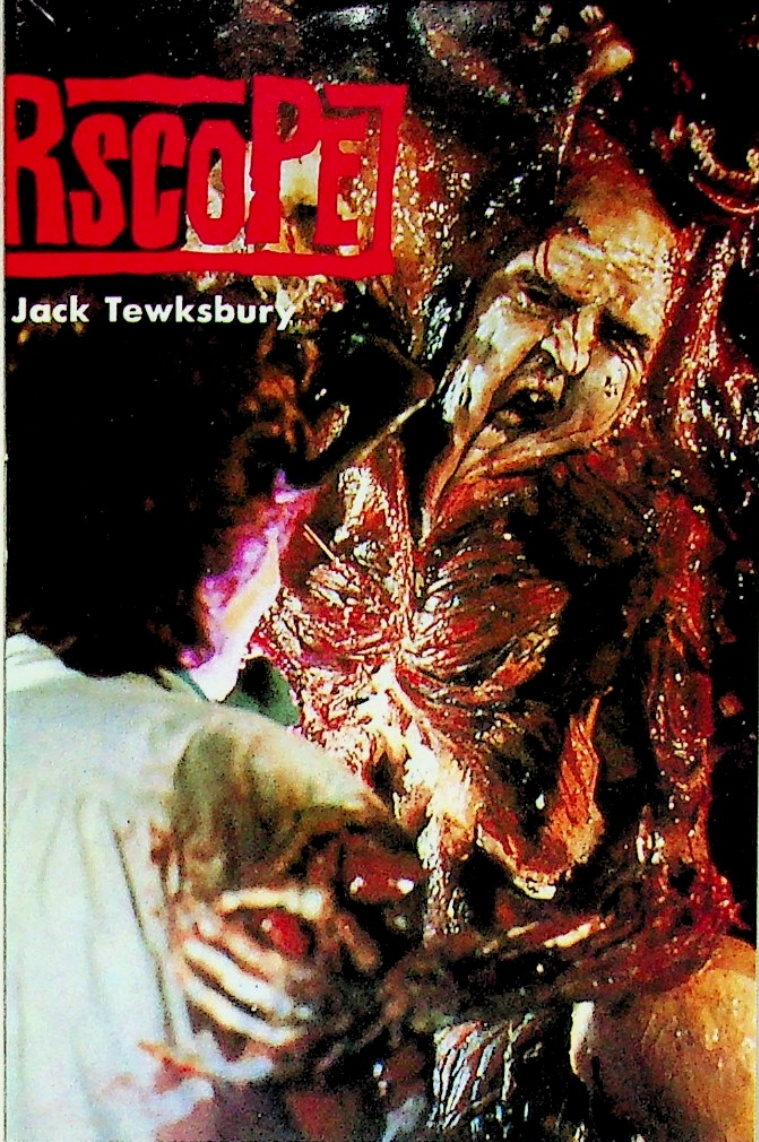
Réal. : Terry Marcel. Prod. : New World Pictures. Int. : Kirsten Hughes, Sam Jones, Maud Adams.

• Inspiré d'une bande dessinée britannique, le film raconte l'histoire de Jane, héroïne de la jungle, blonde aux yeux bleus qui perd sans arrêt ses vêtements mais jamais son sens de l'humour. Au fin fond de l'Afrique, elle combat aussi bien les nazis que les sauvages pour protéger le secret de la cité perdue. Traitée sur le ton de la comédie, le film est interprété outre Kirsten Hughes (Jane) par Sam Jones ("Flash Gordon").



RSCOPE

Jack Tewksbury



Terri Treas dans l'antre de la "Reine-cafard".

THE NEST

Vol au-dessus d'un nid de cafards

des sortes d'hybrides mi-humains, mi-insectes absolument répugnants. Le responsable des effets spéciaux, Cary How a créé un bon nombre de spécimens, allant du chat-cafard à l'homme punaise. Il a fabriqué également une reine cafard, immonde amalgame de chair et de chitine que le héros devra affronter au final. Dans le script original, la reine ne devait apparaître que dans la pénombre, mais le réalisateur l'a trouvée si extraordinaire qu'il a décidé de la montrer en pleine lumière. "Cary avait inclus sur la créature un bras articulé" se souvient-il "c'était tellement bien fait que les producteurs se sont écriés : 'c'est super, il faudrait rajouter un bras là, et là, et puis encore un autre ici...'".



Robert Lansing a un vieux coup de cafard.

FILMS SORTIS A L'ETRANGER

USA

La compagnie de production Concorde dirigée par Roger Corman n'a pas l'envergure de la MGM ou de la Paramount, loin de là. Les budgets que Roger alloue à ses films sont minces, très minces. Pourtant, Concorde livre avec "The Nest", un produit haut de gamme, très classe, pour moins d'un million de dollars.

"The Nest" (le nid), raconte les terribles méfaits d'une race de cafards particulière. Le maire de la petite île de North Post passe un accord avec une société scientifique dont les recherches visent à créer en laboratoire une race de cafards mutants, exceptionnellement résistants et



Des milliers de blattes se mettent à jouer au base-ball...

prêts à dévorer leurs congénères. Ce but louable et biologique à 100 % ne sera pourtant pas atteint, puisque les bestioles trafiquées sont très vite prises d'une irrésistible envie de croquer de l'humain.

Au fur et à mesure de leurs mutations, les cafards se combinent génétiquement avec leurs victimes, devenant

Ils ont fait accrocher des appendices supplémentaires dans tous les coins. Cary a dû mettre les bouchées doubles pour y arriver dans les temps... et pour le même prix !"

Terence Winkless réalise là son premier film. "Ce qui m'a plu dans le script, c'était la possibilité de traiter cette histoire sur le ton de la

comédie," explique-t-il. "Si vous essayez de parler sérieusement des méfaits de cafards cannibales, personne n'y croira, vous êtes sûr de vous ramasser. La vie est quelquefois complètement dingue, c'est certain, et le meilleur moyen de prouver cela, c'est encore de montrer une mémé sur son lit, en train de se faire boulotter par des centaines de cafards. Cela, vous ne pouvez pas sérieusement y croire. Ça n'a rien à voir avec l'horreur viscérale, à la "Alien". Ma terreur à moi est humoristique."

Winckless jubile d'avoir pu passer derrière la caméra. Pour lui, cette expérience tient à la fois du conte de fées et du pire cauchemar. "J'avais la possibilité de tout planifier. Je savais ce que les acteurs devaient

faire, les caméramen. Je pouvais même prévoir les réactions de Corman en cas de déplacement de budget ! Tout était prévu, sauf... ce que les cafards avaient décidé de faire, eux. Au bout du compte, ça a été plus drôle que dramatique, mais certains jours, il y avait de l'électricité dans l'air. Je passais mon temps à trépingner sur le plateau en hurlant "je veux des cafards, encore plus de cafards !" Evidemment, il n'y en avait jamais assez, ils détalèrent dès que nous avions le dos tourné. Un jour, j'ai craqué et je me suis mis à les piétiner. Tout d'un coup, je me suis resaisi en me disant : "Te rends-tu compte que tu es en train d'écrabouiller tes stars !".

Winckless ne compte pas s'arrêter avec "The Nest". Il prépare de nouveaux projets pour Roger Corman, ainsi qu'un script ultra-secret dont il ne dira que cette phrase sybilline ; "Je ne pense pas qu'il sera écrit avant que je le mette sur le papier !".

Jack Tewksbury

Réal. : Terence Winkless. Prod. : Concorde Pictures. Int. : Robert Lansing, Terri Treas.

MENTAL LANDSCAPE

Réal. : Lionel Hartmann. Scén. : Hartmann et John Kramer. Prod. : Insane Pictures.

- Film underground quasiment impossible à résumer, seul comparaiso possible éventuellement : "Eraserhead" de David Lynch. Le film traite des délires d'un paranoïaque. Visions horribles et propos intellectuels alternent avec harmonie et sans complexe. De remarquables effets spéciaux sont au service de ce film déconcertant.

HYPERSPACE

Réal. : Todd Durham. Prod. : Regency prods. Int. : Paula Poundworth, Chris Elliott, Alan Marx.

- Un vaisseau spatial venu d'un lointain empire maléfique atterrit en Caroline du Nord. Les extra-terrestres sont à la recherche d'une princesse en fuite ainsi que d'informations volées. Il s'agit d'une parodie de "La guerre des étoiles" réalisée avec un très petit budget.

ESPAGNE - CUBA

VAMPIROS EN LA HABANA

Réal. : Juan Padron. Prod. : ICAIC et TVE.

- Un scientifique vampire a inventé un vaccin qui permet à ses congénères de supporter la lumière du soleil. Résident à Cuba, le scientifique aimerait offrir sa découverte à tous les vampires de la Terre. Mais un groupe de vampires européen ne voit pas la chose sous le même angle, elle aimerait vendre le produit sous le nom de "Vampisol"...

"Vampiros en la habana" est un dessin animé coproduit par Cuba et l'Espagne. Des dessins humoristiques et une bonne animation renforcent le côté sympathique de l'entreprise.



Vampiros en La Habana



FILMS EN PRODUCTION

USA

CYBORG

Réal. : Albert Puyn. Prod. : Cannon Films

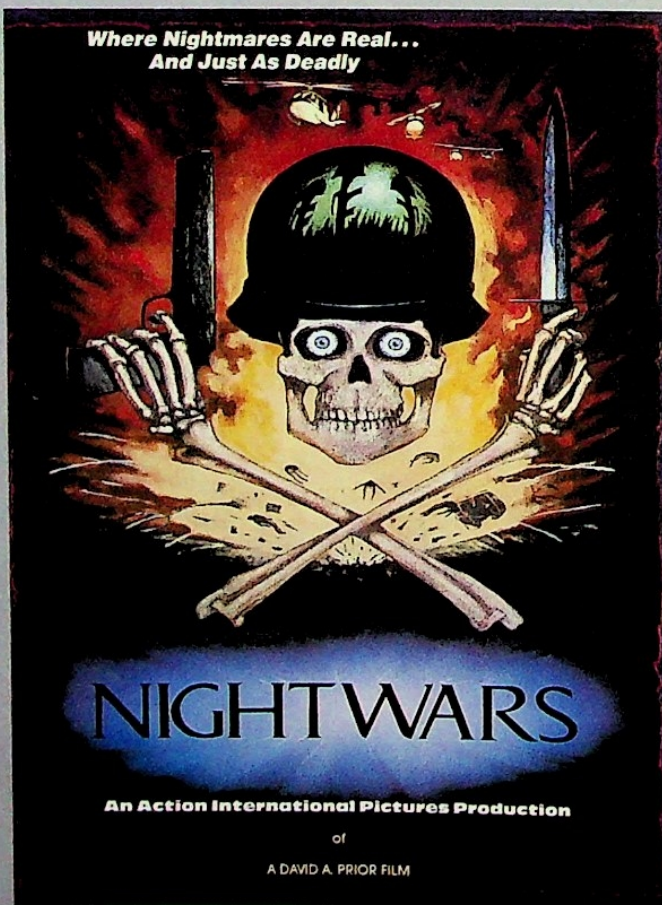
- Puisque "Robocop" a bien marché, pourquoi Albert Puyn (le réalisateur de "L'épée sauvage") se priverait-il de réaliser Cyborg, une histoire de robot-flic se déroulant dans le futur de la Terre. Un genre généralement réservé aux Italiens, maîtres incontestés de la copie presque conforme. Le film est sous-titré "Attack From The Future". Greg Cannom en signera les effets spéciaux.

NIGHT WARS

Réal. : David A. Prior. Prod. : A.I.P.

- Trent Matthews et Jim Lowry sont deux soldats qui ont survécu à l'enfer du Viet-Nam. Mais ils ne sont pas revenus indemnes, chaque nuit, dans leurs rêves, ils retournent là-bas, la douleur et la torture semblent à nouveau réelles. Lorsqu'ils se sont échappés du camp de prisonniers, ils ont laissé là-bas un ami. A présent le passé revient les hanter, le cauchemar redevient réalité.

A mi-chemin entre le film de guerre et le film d'horreur, Night Wars fait bien entendu penser à "House" et surtout à l'épisode de "The New Twilight zone" réalisé par William Friedkin : The night Crawlers.



présenté par

ILS ONT PERDU LA VIE... PAS LE SENS DE L'HUMOUR !



NEW WORLD PICTURES (présenté par) HELPERN METZGER - FILM OU ZOMBIE (IDEAL HEAT)
 TRÉAT WILLIAMS - JOE PISCOPO - GABRIEL MCGAWIN - LINDSAY PROST - VINCENT PRICE
 Écriture et réalisation STEVE JOHNSON - Fort film TERRY BLACK - Production MICHAEL METZGER - DAVID HELPERN - Montage et Mixage ERNEST THOOST
 La Musique MARK GOLDBLATT

16 - 18 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100

DANS LA SEPTIEME DIMENSION QUAND ON AIME TOUT PEUT ARRIVER...

avec
 MARIE-ARNELE DEGIY
 JEAN-MICHEL DUPUIS
 FRANCIS FRAPPAI
 et
 MICHEL AUMONT
 ROLAND AMSTUTZ
 HUBERT DESCHAMPS



Le film de LAURENT DUSSAUX, STEPHAN HOLMES, OLIVIER BOURBELLON, PETER WINFIELD, MANUEL BOURISNAC, BENOÎT FERREU
 Musique TRISTAN MURAIL • Scénario CAROLINE • Réalisation ELVRE MURAIL et NICOLAS CUCHE
 Producteur exécutif FÉDÉRIC VIELLE • Distribution CDF FILM

France. 1987. Un film de L. Dussaux, S. Holmes, P. Winfield, M. Boursinac, O. Bourbeillon et B. Ferreux. Co-scénaristes : Elvire Murail et Nicolas Cuhe. Conseiller à la réalisation : André Texchiné. Directeurs de la photographie : B. Chary, L. Dailand, Y. Koseika. Montage : Jean Gargonne. Musique : Tristan Murail. Distributeur : CDF. Durée : 90 mn. Sortie : le 8 mai 1988 à Paris.

INTERPRÈTES : Jean-Michel Dupuis (Louis), Marie-Armelle Deguy (Hélène), Francis Frappat (Henri), Michel Aumont, Hubert Deschamps, Roland Amstutz.

L'HISTOIRE : "1988. Henri a vingt ans. Il est préparateur en pharmacie mais depuis son enfance, il a un jardin secret : il aime Hélène, une star des années cinquante, une star mystérieusement disparue. Mais quand on aime, tout peut arriver ! Un soir d'orage, le destin vient frapper à la porte de la pharmacie. C'est Louis, l'ancien partenaire d'Hélène. Ensemble, ils vont partir à sa recherche et vivre des aventures hors du commun dans la septième dimension : ce monde imaginaire que constituent les anciens films d'Hélène..."

L'ECRAN FANTASTIQUE VOUS EN DIT PLUS : Les six aventures se composent de sketches différents reliés entre eux. Premier sketch réalisé par Stephan Holmes : *Henri et le savant fou*. Pour rejoindre Hélène, Henri revenu à l'âge enfant, va devoir pénétrer dans un lieu étrange et terrifiant où règne Louis, véritable Dr. Jekyll et Mr. Hyde. Une histoire peuplée de monstres, d'éclairs et de machines extraordinaires... et dans laquelle on joue sur la dimension du temps. *Le Mariage d'Henri*. Réalisé par Peter Winfield. *Henri et Hélène vont se marier*. Louis, le prêtre, leur adresse quelques mots de circonstance... Mais son discours prend un tour inattendu... qui envoie Henri au bûcher comme hérétique ! Henri et le Chasseur de Rêves. Réalisé par Olivier Bourbeillon. Henri est le chevalier de la Table Ronde. En revenant de la Quête du Graal, il s'aventure sur les terres du Baron Louis qui le fait prisonnier. Le Baron est un "chasseur de rêves" pour le compte d'un magicien. A l'instant même où il tue ses prisonniers, il capture leurs derniers rêves qui apparaissent sous forme de papillons. Mais aucun de ces "papillons-rêves" ne ressemble à celui qu'il recherche. Le Baron va tendre un piège à Henri pour que ses rêves correspondent à son désir. Hélène sera l'instrument de la machination et Henri paiera de sa vie la découverte de l'amour. *Le Duel d'Henri*. Réalisé par Laurent Dussaux. Hélène attend Henri, son amant. Mais elle est enlevée par son mari, Louis qui revient du bagne. Provoqué par Louis, Henri se bat en duel pour l'amour d'Hélène. Mais chaque coup qu'il porte à Louis blesse Hélène... *Henri et la Fille qui Boit*. Réalisé par Manuel Boursinac. Henri et Louis, deux moines exorciseurs, arrivent dans une demeure pour y exercer leur métier. Hélène possédée par le Diable, n'est pas très disposée à les laisser agir. Et bientôt, l'histoire devient une farce course-poursuite qui recèle bien des surprises. Seul Louis trouvera son salut dans la fuite, les poches remplies d'or. *Henri en Egypte*. Réalisé par Benoît Ferreux. Les deux découvreurs de la tombe de Toutankhamon sont de farouches adversaires. Henri et Louis se disputent la paternité du trésor. Hélène, jeune journaliste nymphomane séduit tout à tour les deux hommes. Mais la malédiction n'est pas un vain mot. Avec l'aide d'Hélène, Henri va-t-il enfin pouvoir vaincre Louis ?

Jean-Michel Dupuis est un acteur jeune déjà confirmé. Au cinéma il a pu se former au contact de grands réalisateurs comme Deville, Resnais, Lelouch... Il a beaucoup travaillé pour la télévision mais il a surtout interprété, avec succès, des grands rôles au théâtre avec dernièrement : *"Don Carlos"*, *"Conversation après un enterrement"* et *"Le Baiser de la Femme Aïgnée"*. Il joue le rôle de Louis, dans *"La Septième Dimension"*, un personnage inquiétant, énergique et habileur. Francis Frappat vient du théâtre (P. Chereau). Il a interprété le rôle principal de *"Noir et Blanc"* (Caméra d'Or, Cannes 1986) où il jouait un personnage timide, presque effacé. Dans *"La Septième Dimension"*, il joue le rôle d'Henri, un caractère à la fois naïf et volontaire... Il a le charme des acteurs de films d'aventures Hollywoodien. Marie-Armelle Deguy est une jeune comédienne qui s'est consacrée, pour l'instant, au théâtre. Après le Conservatoire National, elle a rejoint la Comédie Française. Elle interprète le rôle d'Hélène, une jeune femme qui devient l'enjeu du film *"La Septième Dimension"*...

(Dead Heat) U.S.A. 1987. Un film de Mark Goldblatt. Scénario : Terry Black. Directeurs de la photographie : Bob Yeoman. Musique : Ernest Troost. Costumes : Lisa Jensen. Effets spéciaux : Steve Johnson. Production : Helpert Meltzer. Distributeur : Eurogroup. Sortie : le 29 juin 1988 à Paris.

INTERPRÈTES : Treat Williams (Roger Mortis), Joe Piscopo (Doug Bigelow), Vincent Price (Dr. Loundermilk), Lare Kirkconnell (Dr Rebecca Smythers), Darren Mac Gavin, Lindsay Frost.

L'HISTOIRE : "Roger Mortis et Doug Bigelow sont deux flics de Los Angeles. Ils traquent des gangsters qui en sont à leur sixième hold-up. Lors d'une attaque de bijouterie, ils parviennent à les prendre en flagrant délit. Les voleurs tentent de s'enfuir sous le feu nourri des policiers. Ceux-ci constatent avec stupeur qu'ils résistent aux balles de leur 44 Magnum. Avant succombé avec peine, les gangsters sont conduits à la morgue pour autopsie. Le docteur Rebecca Smythers découvre qu'elle les avaient examinés huit jours avant. Des criminels qui ressuscitaient : l'affaire du siècle pour nos deux flics. Une piste les mène aux laboratoires de la firme Dante Pharmaceutical. Dans les locaux sombres, de mystérieuses expériences y sont poursuivies. C'est ainsi qu'une machine permettant une résurrection temporaire de douze heures est en état de fonctionnement. Lorsque Mortis succombe dans la chambre d'asphyxie conçue pour endormir les cobayes, son partenaire a une idée géniale : le ranimer grâce à la machine. L'opération se déroule avec succès. Les deux complices ont désormais douze heures pour arrêter les criminels de la firme. Passé ce délai, le flic zombie sera entièrement décomposé..."

L'ECRAN FANTASTIQUE VOUS EN DIT PLUS : Mark Goldblatt s'occupait du cinéma club de son collège. A l'Université de Wisconsin, il est rédacteur en chef du journal du Campus, tient la rubrique cinéma et dirige le ciné-club. Peu à peu, il se passionne pour la mise en scène. Pendant trois ans et demi, il va suivre les cours de la London Film School. Son premier travail sera sur une production de Roger Corman, *"Hollywood Boulevard"*, mis en scène par Joe Dante. "Je gagnais 35 dollars par semaine, et m'occupais du café du matin et des repas" se rappelle-t-il. Après ses humbles débuts, il devient l'un des monteurs les plus recherchés. Parmi ses premiers films, citons *"Piranha"*, *"Halloween II"* et *"Halloween III"*. Ensuite, il est amené à travailler sur de grosses productions : *"Rambo 2"*, *"Commando"*, *"Terminator"*.

"De mon passé de monteur, j'ai gardé un grand intérêt pour le concept d'action, la dialectique du montage. Eisenstein a eu une grande influence sur ce point. C'est l'un des premiers à avoir créé davantage à partir d'un ensemble d'images qu'à partir d'images individuelles". *"Jumpin' Jack Flash"* et *"L'aventure intérieure"* de son vieux complice Joe Dante, lui permettent d'approfondir cette voie. Mais malgré tous ces films, il n'aspire qu'à une chose : mettre en scène. John Davison, producteur, lui en donne l'occasion. Il sera réalisateur de seconde équipe sur *"Robocop"*. Lorsque la New World lui propose la réalisation du *"Flic ou Zombie"*, il accepte avec plaisir.

"Jusqu'à présent, le public me voyait plutôt comme un acteur dramatique. Ce film me permet de montrer un autre visage. Mon personnage est comique, et c'est un grand plaisir". Des films comme *"Le prince de New-York"* avaient fait oublier ses dons pour la comédie. On se souvient notamment de sa prestation dans *"1941"* de Spielberg. La vocation de comédien lui vient lors de ses études en Pennsylvanie. L'été, il apprend le jeu avec la Fulton Repertory Company of Lancaster. Cela lui permet de jouer aussi bien Shakespeare que des comédies musicales. Ses études achevées, il part pour New-York. Son premier rôle sera celui de Danny Zuko dans *"Grease"*. Hélas, en tant que doublure de l'acteur principal, il n'aura pas l'occasion de monter sur scène. Son premier grand film est *"Deadly Hero"*. Entretiens, il parcourt les U.S.A. en jouant *"Grease"* en tête d'affiche. L'année suivante, il enchaîne deux grands films : *"The Ritz"* de Richard Lester et *"L'ailleur s'est envolé"* de John Sturges. Puis Sydney Lumet lui offre le rôle principal du *"Prince de New-York"*. Il y est un officier de police du Narcotics Bureau chargé de dénoncer la corruption de ses collègues. A ses yeux, il s'agit de son meilleur film : "La plupart des acteurs doivent attendre la quarantaine pour obtenir un rôle aussi complexe. Je suis fier de l'avoir au début de ma carrière."

LE FESTIVAL DU FILM D'ARTS MARTIAUX

Ça va castagner ! Du 8 au 14 juin 1988 à l'UGC Ermitage aux Champs-Élysées, se tient en effet le Festival du Film d'Arts Martiaux. 10 films programmés sur 7 jours à 5 séances par jour, le grand pied quoi ! Et pas nécessairement dans la gueule.



Tous les styles seront présents. Le film de Hong-Kong avec ses décors étonnants mais ses acteurs au style ahurissant sera représenté par deux inédits interprétés par Jacky Chan (le pape maso des cascades louffingues) *"Snake in the Eagle Shadow"* et *"Drunken Master"*. Ces deux films de 79 qui offrent à Chan des rôles plutôt parodiques, lui ont permis d'affirmer sa personnalité et de sortir des rôles à la Bruce Lee dans lesquels on l'enfermait. Ces deux films sortiront en salle cet été.

Le cinéma de Chine Populaire sera présent lui aussi mais ça ne tire plus dans la même catégorie. Décors somptueux, format scope et figurants par centaines sont les caractéristiques de *"La révolte des Taiping"* et *"Le long de la rivière Xiajiang"* disponibles chez Panda Vidéo. Mais surtout sera projeté en 35 mn, le tout simplement incroyable *"Shaolin Nord et Sud"* de Liu Jialiang. Tourné dans la cité interdite, sur la muraille de Chine et dans le vrai temple Shaolin, ce film est tout simplement un immense chef-d'œuvre. Le must du genre.

Pour l'anecdote le Festival projetera *"Legacy of Rage"* qui va sortir en salle sous le titre *"Légitime vengeance"* et dont le principal intérêt est de mettre en scène pour la première fois le fils de Bruce Lee.

La sélection se termine par un long-métrage d'animation tourné en scope, l'un des seuls au monde avec *"La belle au bois dormant"*. Une animation fluide à la Disney et un mélange entre thèmes fantastiques et combat d'arts martiaux fous de *"Le Prince Nezha contre le Roy Dragon"* événement attendu du Festival.

Comme un genre n'existe pas vraiment sans ses classiques seront aussi projetés deux monuments du genre que plus personne ne peut ignorer parmi les amateurs *"Les griffes de Jade"* de Ho Menghua (1970) et *"Boxers From Shantung"* (1974) un film qui se déroule dans les bas-fonds du Shanghai des années trente. Tourné tout en studio, le film offre une reconstitution d'une grande qualité qui devrait séduire tous les publics.

O.K. les Kids ! A vos nunchaku ça va castagner.

AU PROGRAMME

SHAOLIN NORD ET SUD (1986) de Liu Jialiang par le directeur des combats de *"La Rage du tigre"*. DRUNKEN MASTER (1978) de Yuen Woo Ping. Le film qui fit connaître Jacky Chan. LE PRINCE NEZHA TRIOMPHE DU ROI DRAGON de Wang Scuchen. Le seul dessin animé oriental tourné en scope. LA RÉVOLTE DES TAIPING (1986) de Zhou Kangyu. L'acteur An Yaping est un des meilleurs escrimeurs de Chine. L'AUBERGE DU PRINTEMPS (1973) de King Hu. Combats réglés par Sammo Hung, le bras droit de Jacky Chan. LE LONG DE LA RIVIERE XIAJIANG (1985) de Li Quiming. L'actrice Celine Chang fut championne de Chine de Kung Fu. LEGACY OF RAGE (1987) de Ronny Yu. Le film de Brandon Lee, fils de Bruce Lee.

HORRORFLASH... Par J.-C. Servant



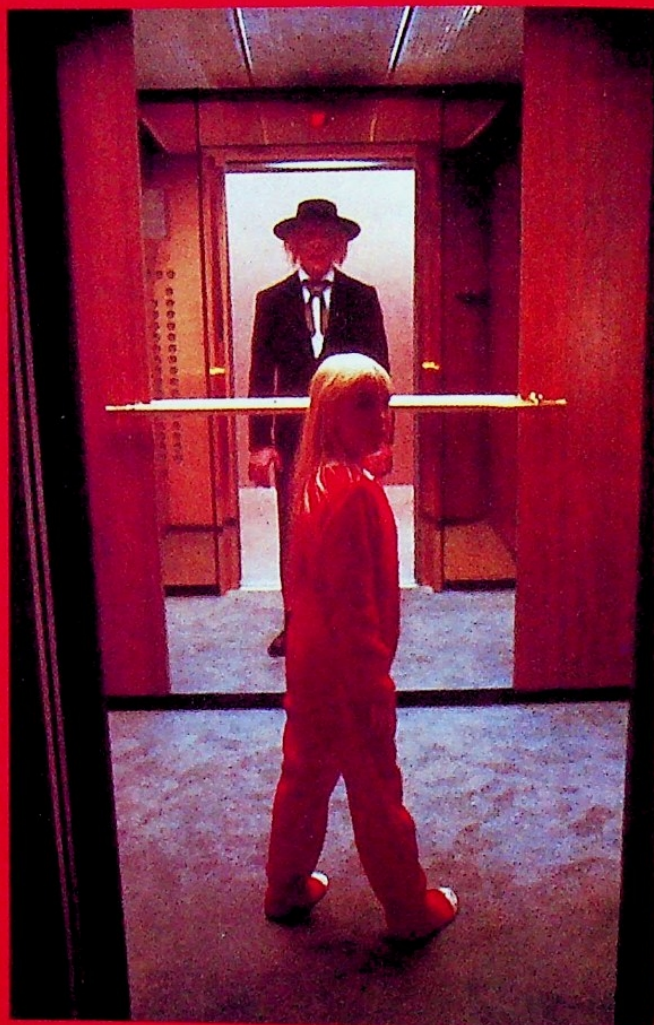
FAITES LA GUERRE PAS L'AMOUR

Pas le temps de déposer son armurerie au vestiaire que, hop, Stallone repart au front. Après avoir rasé l'Afghanistan, il aurait quand même pu attendre la retraite de l'URSS pour Rambo III, notre hydrocéphale number one chasse depuis le 15 mai la mafia latino. Un scénario d'une percutante originalité inspiré des aventures bouquins de gare de "l'exécuteur". Dixit notre animal à sang chaud, aucune comparaison avec ses précédents personnages : "Nous ferons de ce héros, à la différence de Rambo, un homme qui endigue la criminalité et pourchasse les "vilains" d'une manière beaucoup plus sophistiquée". Un tournant professionnel en quelque sorte...

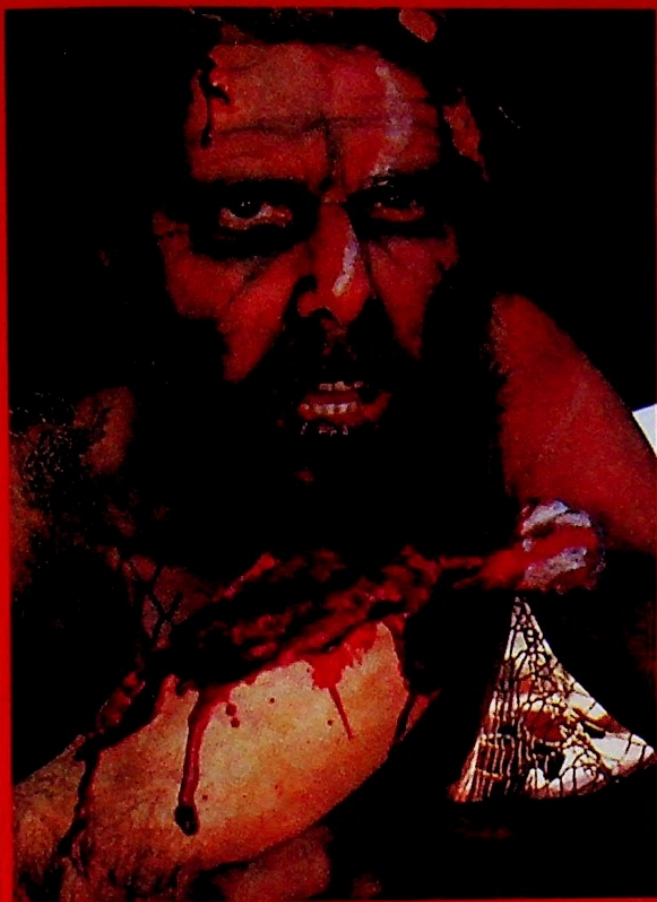
Burt Reynolds était bien sûr dans le coup, prêt à endosser la défroque alpaga de ce tueur dont la famille se fait massacrer par ses anciens commanditaires, mais voilà, Stallone, fin lettré, ne pouvait laisser passer cette opportunité. Adapter, via sa propre boîte de prod. (White Eagle), un des incurables de la littérature contemporaine.



L'ESPRIT FRAPPE TOUJOURS 3 FOIS



"Les 7 boules de cristal" au "Toutankhamon", au choix. Poltergeist se traîne une sale réputation. Mort de Julian Beck (le géant indien qu'on avait pu découvrir dans "vol au-dessus d'un nid de coucou"), une de la presse à sensation Yankee sur l'héroïne Heather O'Rourke ("cette enfant de 11 ans est-elle bien normale ?"), bonjour l'ambiance. Pas de quoi cependant décontenancer Gary Sherman, qui est en train de finir le numéro III. Au programme de cette "sequel", située dans un penthouse hi tech de Chicago, une série de méfaits diaboliques allant de la porte tambour customisée télé-transporteur vers l'inconnu, au ventilateur épileptique transformant un garage souterrain en congélateur. En espérant que la prochaine victime (s'il y en a une) de cette malédiction ne sera pas le spectateur.



ROB ET LES FERRAILLEURS

On Ze Road Again. "World Gone Wild", réalisé par Bob Rosen, perpétue la tradition des néo-Madmaxeries. Planète ravagée par un holocauste nucléaire, survivants (les pòvres) luttant pour s'alpaguer le précieux or bleu qu'est devenue la flotte (beuark), crypto-punks portés sur les hamburgers humains, "W.G.W" nous la joue routine gore. L'occasion, néanmoins, pour le promoteur Rob Burman (25 piges), jeunes loups F.X., de faire sa première incursion solo sur un plateau. Au menu des effets mitonnés par ce mercenaire es-productions cheap, un frisbee coupeur de carotides et quelques caniballeries pas piquées des vers.

Ayant déjà contribué à une trentaine de productions, Rob Burman, à l'image de Stan Winston avec "Pumpkinhead" (voir l'E.F. du mois dernier) espère bien lui aussi passer derrière la caméra. En attendant, petit conseil de la part d'oncle Rob aux aficionados frenchies du maquillage : "patience et véracité". Ne vous découragez pas même si vous foirez votre première création. C'est en se trompant qu'on évolue. Et n'hésitez pas à dévaliser les ustensiles culinaires de votre maman si vous ne pouvez faire autrement". Merci Rob, à vous Paris...



TRAHISON

Chez "Vestron productions", on restait sur sa faim. "The Unholy", tourné par Camilo Vila, laissait un arrière goût d'inachevé". Mais dis-moi Coco, t'es sûr que c'est un film d'horreur ça ? "Hé bien non" de rétorquer Vila. "Ah bon ? heu, coco, l'Europe, c'est la porte à côté. On parle du diable dans ce film. D'un combat à mort entre un prêtre et Lucifer. Faut que ça saigne quoi. Qu'on en ait plein les yeux !

Résultats : déprogrammé des salles, "The Unholy" vient de se voir rajouter une scène finale. Dix minutes d'effets visuels, apothéose de cette lutte entre le bien et le mal, mise en scène par Bob - "Hellraiser" - Keen, maître es-maquillages. Dix minutes - qui ont nécessité le retour durant dix jours de l'acteur Ben Cross, et qui devraient en fin satisfaire l'appétit insatiable des spectateurs. Une tentatrice de cureton mutant en créature écorchée qui remémore justement le film de Barker, un petit passage en enfer, "maintenant" explique Bob Keen "The Unholy est vraiment un film d'horreur". Seul mécontent du lot, Vila. De quoi se convertir...





OFFREZ-VOUS LA SUPER-RELIURE

Géniale l'idée d'une reliure qui permet de conserver sa collection de l'Écran Fantastique à l'abri des intempéries !

Toilée, outre-mer avec titre argenté au fer, elle trouvera sa place dans votre bibliothèque.

Pratique, élégante et pouvant contenir jusqu'à 12 numéros, elle ne coûte que 65 F + port 12 F, soit 77 F par reliure, par chèque bancaire, CCP ou mandat à l'ordre de I. Média, 69, rue de la Tombe-Issoire, 75014 Paris. (gratuite pour tout abonnement de 2 ans).

LE CLASSEMENT IDÉAL POUR VOTRE COLLECTION !

5 BONNES RAISONS DE S'ABONNER À L'ÉCRAN FANTASTIQUE

- 1 Vous ne risquez plus de rater un numéro.
- 2 Des places gratuites de cinéma vous sont réservées.
- 3 Vous réalisez une économie de deux numéros par an.
- 4 Vous recevez une affiche (pour 1 an) et une reliure gratuite (pour 2 ans).
- 5 Les petites annonces gratuites vous sont réservées.

D'accord, je m'abonne à l'Écran Fantastique et je remplis en majuscules le bon ci-dessous en joignant mon règlement à l'ordre d'I. Média, 69, rue de la Tombe-Issoire, 75014 Paris.

Abonnement :

1 an (12 numéros) : 250 F 2 ans (24 numéros) : 450 F

Etranger : règlement par mandat international uniquement.

Europe : 1 an : 320 F 2 ans : 600 F

Reste du monde (par avion) :

1 an : 440 F 2 ans : 850 F

Pour le premier abonnement, comptez un mois de délai de mise en service.

Bulletin d'abonnement à retourner accompagné du règlement à :
I. Média, 69, rue de la Tombe-Issoire, 75014 Paris

Je m'abonne pour 1 an 2 ans

Nom Prénom

Numéro rue, lieu-dit, lot...

Code postal Ville

Pays

Age

Date :

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

AIME LEURS CERVEAUX...

GORDON Mc DONALD

GORDON Mc DONALD

JENNIFER LOWRY

THEO BARNES

ST PETER

EDWARD LEVIN

EDUARD LEVIN:

BRUCE TORRE

GUS RUSSO *General*

Metropolitan

10

1

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

SELECTION ANOMALY



NOURIR REVENIR

LE RETOUR DES MORTS-VIVANTS 2

Cette fois... ils dépassent les bornes...

ES KAREN · THOM MATHEWS · DAN

Coproduit par WILLIAM S. GILMORE

FOR IMMEDIATE RELEASE

KEVIN MATTHEWS

LE RETOUR DES MORTS VIVANTS II

(Return Of The Living Dead II). U.S.A. 1987. Un film écrit et réalisé par Ken Wiederhorn. Directeur de la photographie : Robert Elswit. Directeur artistique : Dale Allan Pelton. Montage : Charles Bornstein. Musique : Vladimir Horunzhy. Création des maillages : Kenny Myers. Chorégraphie des zombies : Derek Loughran. Distributeur : Eurogroup. Durée : 89 mn. Sortie : le 4 mai 1988 à Paris.

INTERPRETES : Michael Kenworthy (Jesse Wilson), Thor Van Lingen (Billy), Jason Hogan (Johnny), James Karen (Ed), Thom Matthews (Joey), Suzanne Snyder (Brenda), Marsha Dietlein (Lucy Wilson), Suzan Stadner (prof d'aérobic), Dana Ashbrook (Tom Essex), Forest J. Ackerman (guest-zombie).

L'HISTOIRE : Un convoi secret de l'US Army transporte à travers l'Amérique des produits toxiques stockés dans des barils. Lors d'une fausse manœuvre, un baril tombe par accident et roule près d'un cimetière. Les produits toxiques infiltrèrent la terre et ses gaz envahissent le cimetière. Les morts-vivants que l'on avait eu beaucoup de mal à maîtriser se sentent de nouveau en forme. Mais après un jeûne forcé, les zombies ont le ventre creux. Pour tenir le coup, un seul remède : de la cervelle fraîche ! Affamés, ils errent dans les rues de Small Town...

L'ECRAN FANTASTIQUE VOUS EN DIT PLUS : Tom Fox, le producteur, est issu du milieu cinématographique. Un de ses oncles dirigea les Studios Universal pendant 37 ans, tandis qu'un autre oncle participa à la renaissance des Artistes Associés dans les années cinquante. En 1976, il débute dans la production avec Rabbit Test. Sa rencontre avec Jack Russo, co-scénariste de "The Night Of The Living Dead" est décisive. Il acquiert les droits du script et engage Dan O'Bannon. Avec une idée : développer une comédie d'horreur. Cela donnera "Le retour des morts vivants", produit par Hemdale. Le résultat dépasse ses espérances : un succès mondial. Tout naturellement cela le conduit à donner une suite. Lorsque la production du "Retour des morts vivants n° 2" fut mise en chantier, des centaines de personnes se présentèrent pour jouer un zombi. La directrice du casting, Paula Gilmore, raconte : "Un journal local fait part de notre besoin en figurants. Plus de 500 volontaires se sont présentés. La plupart avait leur propre costume. Nous ne savions plus où donner de la tête !..." Parmi ces zombies de choc, citons au hasard : 3 générations d'une même famille, un historien de 80 ans, et Forrest J. Ackerman, spécialiste mondial du Fantastique. "Etre capable de faire une suite à un film qui a marché, c'est comme trouver la Terre Promise pour un producteur, déclare Wiederhorn. Le metteur en scène. J'étais très flatté que l'on me sollicite, même si créer une suite de qualité représente un véritable challenge. Il s'agit d'une comédie d'horreur. Pas question cependant de se moquer des films de zombies. A la demande de Tom Fox, j'ai visionné "Le retour des morts vivants". Ce fut une révélation : On pouvait rire et frémir à la fois. Pour cette suite, j'ai poussé le concept un peu plus loin. C'est un des tournages les plus durs de ma carrière. L'essentiel du film se tournait la nuit. De plus, la pluie et le vent nous gênaient considérablement. Enfin, l'emploi d'enfants nous obligeait à certaines contraintes draconiennes." Tous les mouvements des zombies furent chorégraphiés. Wiederhorn les sépara en deux groupes : les morts "anciens" et ceux de fraîche date. Le "Maître des Zombies" les entraînait chaque jour. Une équipe de 23 maquilleurs fut requise en permanence.

Ken Wiederhorn est un familier du fantastique, puisqu'il a déjà réalisé "Eyes of a Stranger" et "Shock Waves". Il a aussi touché à la comédie avec "Meatballs 2", et produit "A Single Light", destiné aux enfants. Avant de se lancer dans le cinéma, Wiederhorn travaillait pour CBS news. Pendant cinq ans, il produisit ou co-produisit des reportages et des magazines. Il a également écrit une histoire de l'aviation américaine, pour le Musée Aéronautique et Spatial de Washington.

Thom Matthews fit ses débuts dans "La Femme en rouge" de Gene Wilder avant "Le Retour des morts-vivants". Il est un habitué des feuilletons TV chez Lorimar, notamment Dynasty, Falcon Crest.

Kenny Myers, le responsable des effets spéciaux était déjà présent sur le premier volet des morts vivants. Il a travaillé sur de nombreuses productions, "Captain Eo" pour Walt Disney, "Metalstorm", "The Sword and the Sorcerer". Dans le genre fantastique, il compte à son actif les effets spéciaux de "Galaxina", "The House en Sorority Row", "Caveman".

ELMER

(Brain Damage). U.S.A. 1987. Un film écrit et réalisé par Frank Henenlotter. Directeur de la photographie : Bruce Torbet. Musique : Gus Russo, Clutch Reiser. Caméra steadicam : Jim Muro. Maquillage : Gabe Bartalos, Benoît Lestang, Jim Mac Loughlin. Effets spéciaux mécaniques : David Kindlon. Animation image par image : Al Magliochetti. Effets spéciaux visuels : Peter Kuran. Distributeur : Metropolitan Film Export. Durée : 100 mn. Sortie : le 11 mai 1988 à Paris.

INTERPRETES : Rick Herbst (Brian), Gordon Mac Donald (Mike), Jennifer Lowry (Barbara), Theo Barnes (Morris), Lucille St Peter (Martha).

L'HISTOIRE : "Elmer est un curieux animal, un parasite noirâtre doué de raison qui vit en appartement. Las de se soumettre à l'autorité de ses propriétaires vieillissants, Elmer s'enfuit un jour de la douche qui lui sert de niche pour aller s'installer dans l'appartement d'un jeune homme nommé Brian, avec lequel il a tôt fait de conclure un marché. Il injectera en lui un fluide capable de créer instantanément une euphorie délirante, et des hallucinations extraordinaires. En échange, il exige de recevoir régulièrement la nourriture indispensable à son existence : des cerveaux humains. Chaque fois qu'il est sous l'effet du fluide hallucinogène d'Elmer, Brian s'en va traîner au milieu des décharges municipales ou dans les boîtes punk. Et chaque fois, Elmer quitte son épaule pour aller puiser dans la tête de ses victimes la substantifique moelle dont il a besoin pour survivre. Au début, Brian met ces visions d'horreur sur le compte de ses hallucinations, mais lorsque ses "voyages" se terminent, il ne souscrit pas totalement à l'idée que se fait Elmer d'une soirée en ville..."

L'ECRAN FANTASTIQUE VOUS EN DIT PLUS : Frank Henenlotter est de la race des Toke Hopper, John Carpenter, Wes Craven, Sam Raimi, des metteurs en scène qui, pour leur premier film, bénéficièrent de budgets ridiculement bas. Les résultats, chaque fois, déclenchèrent l'enthousiasme du public et de la presse. Le cas de Frank Henenlotter est tout à fait similaire. Seul son amour acharné du cinéma lui a permis de réaliser des longs métrages. Avant les longs métrages, il y avait des essais qui en disent long sur la personnalité du cinéaste, des films en 8 mm et notamment un titre très évocateur, "Last Time I Saw Mother, She Was Burning In The Living Room" (la dernière fois que j'ai vu maman, elle brûlait dans le salon). Dix ans après "Psychose", Frank Henenlotter réalise, dans un même format, "Son of Psycho" dans laquelle Norman Bates évadé de l'asile est poignardé par une blonde à perruque sous la douche !

Les circonstances de la mise en boîte de "Basket Case" était réalisée le week-end nantes. Tourné pour quarante millions de centimes, "Basket Case" était réalisé le week-end au fur et à mesure que Henenlotter et ses collaborateurs gagnaient l'argent nécessaire à le continuer. Le metteur en scène manipulait en personne les gants qui servaient de pattes griffues à Belial le monstre, un hôtel de passe recueillait l'équipe technique et le matériel utilisé provenait de "Polyester" que tournait parallèlement John Waters. Cinéphile, Frank Henenlotter ne fréquente pas les cinémathèques programmant les classiques du 7^e Art. Ses préférences vont vers les séries B et Z : les débordements de Herschell Gordon Lewis ("2 000 maniacs", "Blood Feast"), les "nudies" des sixties ("La vie sexuelle de Frankenstein"), les premières productions Roger Corman ("Attack of the Giant Leeches"), Russ Meyer ("Supervixens") et les œuvres du cinéaste espagnol Jess Franco, solide maçon de l'univers carcéral au féminin... Un monument de contre-culture. L'équipe technique et artistique de "Brain Damage" est sensiblement la même que celle de "Basket Case". Arrivée en 1977 à New-York, le producteur Edgar Levins espérait y promouvoir quelque chose d'original, des films d'horreur par exemple. La rencontre de Frank Henenlotter l'a comblé en la matière. Bruce Torbet et Gus Russo sont toujours respectivement à la photographie et à la musique. Agé de 16 ans sur le tournage de "Basket Case", Jim Muro a fait un certain chemin depuis. Notamment avec un "Street Trash" décapant dans la tradition de "Brain Damage". Dans le film, il occupe la fonction de responsable de la steadicam, une caméra portée sur un harnais qui permet des mouvements d'une fluidité étonnante.

L'ECRAN FANTASTIQUE

SPECIAL VIDEO

HORREUR et S.F.



Finis de se faire piéger par des jaquettes rutilantes, illustrées par des artistes géniaux et ne cachant que les séries "Z" qui ont eu bien du mal à traverser l'atlantique. Lorsque l'hôtesse de votre vidéo-club vous annoncera d'un air attristé que vos films favoris sont sortis (ils sont très souvent sortis), vous ne vous rabattez plus sur "Le retour du fils de l'apocalypse sanglante" de Lucio Kubrick sans connaître tout ce qui se cache sous ce titre bouleversant. Grâce au guide vidéo de l'Ecran, vous pourrez enfin, en vrai connaisseur louer le chef-d'œuvre que vous avez cotoyé depuis des mois sans jamais le voir. Un vrai grand guide de la vidéo fantastique commence ce mois-ci. Il y aura forcément quelques oublis, mais nous les rattraperons dès que nous en aurons fini avec la lettre Z, aux alentours de l'année... 2050. Promis.

ABATTOIR 5

Un film réalisé par George Roy Hill avec Michael Sacks, Ron Leibman et Sharon Gans. Un film édité par C.I.C. Vidéo.

l'œuvre de Vonnegut). Analyser un tel film sans parler du roman dont il est tiré serait vain, d'autant que Kurt Vonnegut est sans nul doute le pape de la contre-culture américaine. Inlassablement son humour baroque et corrosif violente le rêve américain et pousse l'absurde dans ses dernières limites. Féroce et désespéré, Vonnegut est le psychanalyste hargneux de l'Amérique moderne, ses héros ne contrôlent pas la vie qui les emporte, mais portent sur cet incessant ballet un regard résigné et lointain qui donne à chacun d'eux une humanité profonde et émouvante. Qu'importe les choix, les ambitions et les certitudes, vivre, cela seulement est héroïque. Et tuer 100 000



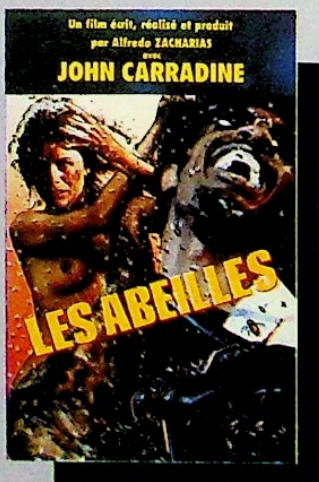
hommes et femmes en quelques minutes n'est rien d'autre qu'un massacre, une négation de la moindre humanité... Vonnegut aime rire d'un rire grave devant l'incroyable stupidité des prétentions humaines et George Roy Hill sait s'en

faire l'écho. Amusant, sensible, profond et intelligent "Abattoir 5" un pur chef-d'œuvre cinématographique et littéraire, Vonnegut un visionnaire généreux et George Roy Hill un humaniste...

Michel C. Pouzol

LES ABEILLES

(The Bees) un film réalisé par Alfredo Zacharias avec John Saxon, Angel Tompkins et John Carradine



En ayant prouvé son talent avec quelques films d'envergure, "Butch Cassidy et le Kid", "L'Arnaque", "Hawaii", George Roy Hill se lança aussi dans l'adaptation de romans jugés impossibles : "Abattoir 5" de Kurt Vonnegut, puis, plus tard "Le Monde selon Garp" de John Irving. Si "Le Monde selon Garp" est un film décevant, "Abattoir 5" est une adaptation intelligente et un film exceptionnel. Billy, le héros, ne serait qu'un Américain banal s'il ne se baladait sans cesse dans le temps, vivant et revivant différentes époques de sa vie, sans jamais pouvoir contrôler ces incessants va-et-vient temporels. Sa vie se partage ainsi entre Dresde, ville allemande sans industrie ni garnison où il fut prisonnier de guerre pendant le bombardement américain qui fit 100 000 victimes civiles, sa vie familiale décevante et son futur sur la planète Trafanadore (Planète-zoo que l'on retrouve de façon chronique dans

donnent naissance à une véritable race de Rambos ailés ! Communautaires comme pas deux, pour ne pas dire franchement bolchéviques, voilà que ces petits insectes ne supportent plus la moindre réflexion. A peine tu leur demandes si elles ont passé une bonne nuit après une insomnie collective, qu'elles te piquent jusqu'à ce que tu ressembles à Elephant Man ! C'est bien simple, les mandibules m'en tombent des mains ! John Saxon lui est un fan. Une abeille grosse comme un éléphant hésiterait à le piquer tellement il suinte d'un amour mielleux ! Pourtant ces abeilles new-look sont plutôt inquiétantes. Il suffit qu'un homme d'affaires plus ou moins véreux viennent leur proposer de conquérir les Etats-Unis pour que des nuages bourdonnants mettent à mal le pays le plus puissant de la planète. Seuls trois mousquetaires essaient de comprendre : le Dr John Norman, John Saxon acteur injustement sous-estimé, Sandra Miller, maîtresse du premier, interprétée par Angel Tompkins, et l'oncle de Sandra, le génial John Carradine qui ne s'est jamais résolu à abandonner tout à fait les séries



B voire Z. Bref la distribution suffit à assurer au film une certaine prestance et ce, même si action rime parfois avec confusion. On ne comprend pas vraiment pourquoi nos amis américains, losers comme des glaces pistaches-framboises au mois de juillet, "fondent" littéralement sous les assauts des insectes hargneux, pas plus qu'il n'est révélé pourquoi les abeilles "en font des tonnes" (deux livres au kilo, ma chère !) pour envahir les Etats-Unis... mais qu'importe, "Les abeilles" est un petit film agréable et presque effrayant qui donne envie d'offrir un bouquet de roses à sa belle-mère... Des fois qu'un essaim passerait par là...

Michel C. Pouzol

L'ABOMINABLE DOCTEUR PHIBES

U.S.A. 1971. Version française. Titre original : The Abominable Dr Phibes. Réalisateur : Robert Fuest. Interprètes : Vincent Price, Joseph Cotten, Hugh Griffith. Durée : 94 mn. Distributeur : RCV (jaquette différente de l'affiche d'exploitation). Copie : Excellente. Doublage : bon (doublage cinéma). Vente : Location : Disponible en Vidéo club.

Il est important de souligner ici que la sortie en vidéo de ce film est une agréable surprise et ce pour deux raisons, tout d'abord la quasi-disparition depuis de nombreuses années de ce classique du cinéma fantastique mais surtout l'excellence de ce film que tout vidéophile se doit de découvrir.

En effet, on peut parler sans hésitation de chef-d'œuvre puisqu'il n'appartient pas véritablement à un genre précis et que ses qualités conjuguées en font une œuvre incontournable.

Je ne résisterai pas à en dévoiler le scénario, ô combien savoureux dont le thème principal est la vengeance : Il y est question d'un docteur (Vincent Price) génie de la mécanique qui débute une implacable vendetta meurtrière contre les membres d'un groupe de chirurgiens qui avaient opéré sa femme, décédée durant l'intervention. Se basant sur l'exemple biblique des 10 plaies de l'Égypte et aidé par la mystérieuse Vulnavia (Virginia North) il crée une situation originale et référentielle pour chacun de ces meurtres rituels.

Phibes ne peut en aucun cas être soupçonné car il est supposé mort dans un accident de voiture. Son visage détruit par les flammes n'est

plus qu'un monstrueux crâne sans vie. Phibes, grand amateur de musique, passe ses soirées à jouer de l'orgue accompagné par un orchestre d'automates au sein d'une gigantesque demeure baroque. On n'énumérera pas ici chacun des crimes de Phibes mais ajoutons qu'ils relèvent presque tous du jamais vu, mêlant savamment l'imagination débridée à un humour des plus noirs. La scène des sauterelles tout comme celle du masque à tête de grenouille sont autant de morceaux d'anthologie. Le succès du film a cependant entraîné une suite un peu décevante sur laquelle nous reviendrons. Notons au passage un film tout aussi délirant et au sujet similaire, "Théâtre de sang" dans lequel Price incarne un acteur shakespearien (peut-être son meilleur rôle) avide de vengeance. Robert Fuest

en ce qui concerne ce film n'a jamais retrouvé un tel niveau d'excellence (rappelons-nous le médiocre "La pluie du diable"). Tout ici est remarquable, de l'interprétation de Price, bien que l'on entende jamais sa voix puisqu'il utilise un savant appareillage électrique pour reconstituer ses cordes vocales détruites, jusqu'à la mise en scène somptueuse et imaginative en passant par ses magnifiques décors baroques reconstituant la fin des années 20. L'abominable Dr Phibes est un film incomparable et profondément jouissif. Il appartient à une époque où le fantastique en était encore au stade subversif et expéri-

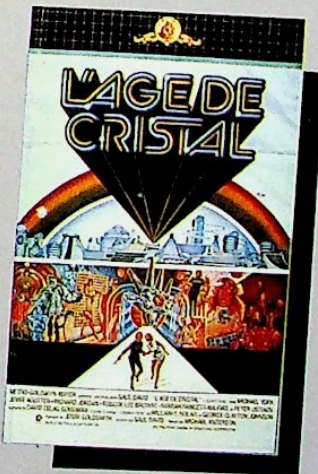


mental éloigné de toutes les codifications et sous-genres de notre époque, ce qui le rend par là même immortel.

Bruno Terrier

L'AGE DE CRISTAL

Interprétation : Michael York, Richard Jordan, Peter Ustinov, Jenny Agutter. Réalisation : Saul David. Durée : 115 mn. Distribution : VIP Vidéo. Prix : n.c.



Au 23^e siècle, après l'ère des guerres nucléaires, une vie nouvelle s'est créée dans la

cité de cristal, cité qui n'a aucun contact avec l'extérieur et où la vie de ses habitants ne peut excéder trente ans. Un limier (sorte de policier), Logan et sa petite amie, Jessica, vont essayer de rejoindre l'extérieur, recherchant un mystérieux sanctuaire. Ils vont alors rencontrer, ce qu'il croyaient être une légende, un vieil homme... Tiré du roman "Logan's Run" (en français "Quand ton cristal mourra"), "L'Age de cristal" est un film déconcertant, teinté de poésie et chargé de réflexions sur l'avenir d'une société juvénile. On se laisse vite entraî-

ner dans les méandres de cette cité, où tout n'est qu'illusion et tromperie, gérée par d'impitoyables ordinateurs découpant l'existence en tranches et couleurs. L'interprétation de Michael York est superbe et on découvre Peter Ustinov (le vieil homme) dans un rôle curieux et inhabituel, gardien de valeurs disparues et grand ami des chats. La seule mauvaise note qui l'on peut donner au film, sont ses effets spéciaux, faibles et désuets, qui ne mettent pas assez en valeur cette cité de cristal si stressante. La copie est bonne.

Bruno Chevallier

L'AGRESSION

1975/France. Réalisateur : Gérard Pires. Interprètes : Jean-Louis Trintignant, Durée : 100 mn. Distributeur : G.C.R. Copie : Bonne. Vente. Location.

Trintignant se promène en voiture avec sa femme et sa mouffette, arrêté dans un restaurant, engueulade avec des motards, poursuite sur l'autoroute déserte, sortie de route... Et là ! à ce moment

A

précis ! Vous vous endormez.

Juste le temps d'assister à une baston tellement mal réglée qu'elle en devient drôle et c'est la plongée dans le sirop du sommeil. A peine vous entendez le viol collectif de la maman et de la fillette sur fond musical et les réactions de papa Trintignant au réveil.

Après c'est un grand noir où un interminable scénario aux méandres psychologiques de copie de Bachot vous confronte au délicat problème de l'autodéfense et vous glissez sur la carapette pour être plus à votre aise. Trintignant, toujours lui, il doit avoir le rôle principal, flingue mollement des motards innocents.

Oh, c'est pas beau l'autodé-

fense ! D'autant plus que le vrai vilain c'est Claude Brasseur qui voulait faire croire que...

Arrrrghhh ! Tout d'un coup c'est plus supportable. Vous chopez votre douze à pompes. Blam, vraoum, la télé explosée. Clac-clac la douille éjectée. Boum, boum, le voisin d'en face la tête en miette. Je chope ses gosses, les arrose d'essence et j'y fous le feu. Viol de la femme, du chien, du four à micro-ondes. Clac-clac une nouvelle douille éjectée. La concierge à coup de crosse, le flic du carrefour "coup de lattes... Ah, ah... Tzim-boum."

L'agression est un mauvais film mi-facho, anti motard à blouson, mi gauchiste condamnation de l'autodéfense. Nous sommes sans nouvelle de notre collaborateur.

J.-M. W.

L'ALCHIMISTE

Interprétation : Robert Ginty, Lucinda Dooling, John Sanderford. **Titre anglais :** The Alchemist. **Durée :** 90 mn. **Réalisation :** Charles Band. **Distribution :** AM Vidéo. **Prix :** 99 F



En 1871, un magicien, Delgado, charme un soir la femme de son voisin, en l'attirant dans les bois. Le mari de celle-ci, Aaron, la suivant découvre la vérité. Un combat s'engage entre les deux hom-

mes et Aaron tue par accident sa femme, d'un coup de couteau. Le magicien maudit alors Aaron pour l'éternité. 84 ans plus tard, la fille d'Aaron, adepte de magie noire, essaye de libérer son père de la malédiction...

Série B sans prétention, l'Alchimiste souffre d'un mal chronique, trop souvent le lot de ce genre de films, un budget limité entraînant des effets spéciaux et maquillages médiocres. Ceci étant, l'intrigue est menée avec sérieux, bien ficelée et efficace, sauf sur la fin qui sombre dans une niaiserie inutile. Quant aux acteurs, ils sont à l'image de ce film, inégaux, ayant sans doute du mal à croire aux démons grotesques, auxquels ils sont confrontés (on se demande d'ailleurs ce qu'ils viennent faire dans cette histoire ?). La copie est bonne.

Bruno Chevallier

ALERTE SATELLITE 02

GB. 1969. Version française. Titre original : Moon Zero Two. **Réali-**

sateur : Roy Ward Baker.

Interprètes : James Olson,

Catherine Von Shell,

Warren Mitchell. **Durée :**

98 mn. **Distributeur :**

Warner (jaquette différente

de l'affiche d'exploitation).

Copie : Excellente. **Dou-**

blage : Bon. **Vente.**

Location : Disponible en

vidéo club.

Voici une curiosité qui méritait d'être redécouverte et ce pour deux raisons : tout d'abord elle représente la première véritable incursion (et la dernière) de la Hammer dans la Science fiction ou plus exactement le Space Opera (si l'on excepte la série des "Quatermass") ensuite, elle est le premier western de l'espace, filon par la suite exploité dans des films comme "Les Mercenaires de l'espace (remake des "7 mercenaires") et le très réussi "Outland" (remake du "Train sifflera trois fois"). C'est à peu près les deux seuls points positifs que l'on peut mettre à l'actif du film car tout ici y est raté, tout particulièrement la mise en scène pachydermique du vétéran Roy Ward Baker qui nous avait habitué à mieux (notamment le génial "Dr Jekyll et Sister Hyde"). Le plus regrettable défaut du film est pourtant le manque d'imagination, que ce soit pour les décors lunaires aussi bien que pour la base Moon-City qui ressemble à un hall de gare aseptisé. Les costu-

mes typiques de la fin des années 60 sont d'un ridicule achevé : combinaisons multicolores, pattes d'éléphant, grosses boucles de ceinturon et chevelures bariolées accentuant la médiocrité du jeu des acteurs.

Le thème principal est celui du Western à l'américaine où un chasseur de primes est engagé par un milliardaire pour récupérer dans l'espace un gigantesque astéroïde qui s'avère être un saphir à la valeur inestimable. Parallèlement il aidera une jeune femme à retrouver son frère mystérieusement disparu alors qu'il venait de faire une découverte importante dans une mine d'exploitation. Toutes les constantes du genre sont ici réunies, on citera pêle-mêle la traversée du désert, le saloon de Moon City, réplique en carton pâte du saloon de western, le vilain d'origine russe qui veut dominer le monde, le policier féminin amoureux de notre héros, ce dernier qui fut le premier homme à marcher sur Mars, sorte de mélange entre Han Solo et un James Bond du pauvre, sans oublier l'éternel duel au pistolet, les armes étant des répliques désuètes de celles du siècle dernier. Alerte satellite 02 est en fait un sinistre avant-propos des plus mauvais épisodes de "Cosmos 1999" et de "UFO", c'est tout dire. Somme tout un film à éviter à moins d'être un complétiste des films de la Hammer sans espérer toutefois y retrouver l'ambiance flamboyante de leurs meilleures productions.

Bruno Terrier

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Un dessin animé tiré du roman de Lewis Carrol et réalisé par Clyde Geronimi, Hamilton Lusk et Wilfred Jackson. Un film produit et édité par Walt-Disney.

Alice au pays des merveilles" est un film passionnant, merveilleux et amusant. Le succès du film tient pour une bonne part à une qualité d'animation exceptionnelle, mais aussi au fait que le roman dense et diversifié

dont il est tiré se prêtait à merveille aux délires visuels des créateurs Disney ! Des artistes qui ont su rendre palpitant le périple de la jeune Alice, petite fille disciplinée et rêveuse courant après un lapin blanc en retard. Alternant entre son désir de grandir (et pénétrer dans une dimension que des psychologues jugeraient adulte) et celui de se fondre aux dimensions de ce décor fantastique et enfantin (les mêmes psychologues y verraient une volonté de régression vers la toute petite enfance !) Alice suit un véritable parcours initiatique

parsemé de personnages tous plus amusants les uns que les autres : un chapelier fou qui fête en buvant du thé les non-anniversaires, une chenille philosophe qui parle en ronds de fumée, des fleurs gracieuses, chantantes et snobs au-delà de toute limite, des parapluies-flamands-roses, des chiens balais, des chats blagueurs et illusionnistes, des grenouilles tambours et bien sûr une armée de cartes à jouer défilant devant l'effrayante Reine de Cœur ! Outre l'émerveillement de chaque instant que suscite le film grâce aux innombrables

trouvailles baroques qui parsèment le voyage d'Alice, les théoriciens futurs ne manqueront pas de voir en ce film une leçon de psychologie enfantine présentée sous la forme la plus plaisante et allégorique qui soit. Bien sûr le premier degré suffit à lui seul pour parler en ce cas de chef-d'œuvre du cinéma d'animation. Une façon de prouver que l'intelligence et la subtilité peuvent parfaitement s'allier avec le plaisir, la beauté, l'humour et le merveilleux. Un Walt-Disney exceptionnel, sans doute un des meilleurs !

Michel C. Pouzol

ALICE SWEET ALICE

U.S.A. 1976. Version française. Titre original : *Communion/Holy Terror*. **Réalisateur :** Alfred Sole. **Interprètes :** Linda Miller, Mildred Clinton, Paula Sheppard. **Durée :** 96 mn. **Distributeur :** Proserpine et Série émeraude en double programme avec "Dementia 13" de Coppola. **Copie :** Bonne. **Doublage :** moyen. **Vente :** 99 F. **Location :** Disponible en Vidéo club.



pseudo-fantastique. Cependant remis dans le contexte de l'époque "Alice Sweet Alice" est un film que l'on peut qualifier d'original. L'action semble se situer dans les années 60, période durant laquelle les méthodes psychiatriques connaissaient d'importants remaniements tandis que les croyances religieuses devenaient de plus en plus désuètes et sujettes à la critique la plus féroce de la part des réalisateurs. On retrouve ici un cercle familial en proie à un bouleversement dramatique. Un couple divorcé, que l'horreur de la situation rapproche inévitablement lorsque leur cadette est sauvagement assassinée dans une église lors de sa première communion, tandis que l'aînée en pleine crise de puberté et de

mysticisme (agrémenté d'un fétichisme morbide) est soupçonnée du crime. A ce moment d'autres personnages étranges interviennent, la sœur tyrannique et possessive, le concierge de l'immeuble obèse et obsédé, le jeune prêtre désemparé et surtout la bonne de l'évêché dont la fille est morte dans des conditions similaires il y a plusieurs années de cela. La première moitié du film nous dévoile peu à peu la personnalité d'Alice que son comportement étrange et sadique semble accuser tout particulièrement lorsque sa tante est poignardée dans les escaliers par une personne portant le même accoutrement de jeux qu'Alice, c'est-à-dire un ciré jaune et un masque grotesque. Mise en observation, la

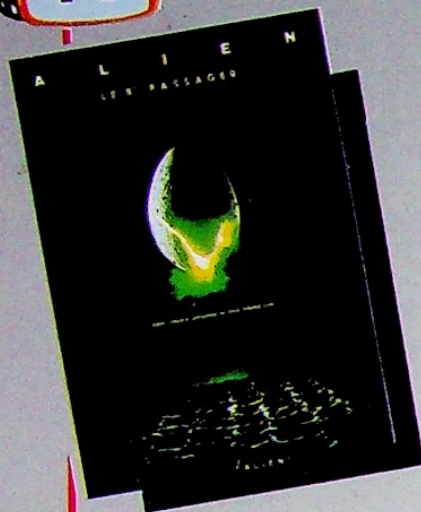
jeune fille semble accuser sa sœur décédée quelques jours auparavant. Le mystère s'épaissit dans la plus pure tradition du thriller sans éviter malheureusement une certaine propension au mélodrame et une accumulation de scènes larmoyantes. Vingt minutes avant le dénouement final, l'identité du tueur est dévoilée (lorsque celui-ci assassine le père d'Alice dans des circonstances pour le moins affreuses (amateurs de Gore, vous ne serez pas déçus). Alice ne peut donc plus être accusée et le rythme et la cohésion du film se trouve ainsi brisée malencontreusement. Les meurtres ne s'arrêteront pourtant pas jusqu'à ce que le tueur (dont nous ne dévoilerons pas l'identité) se fasse arrêter au sein même de l'église, véritable catalyseur de toutes les frustrations mais qui en est surtout la cause. On peut parler ici de film anticlérical ce qui n'est pas pour nous déplaire, bien que les véritables motivations des protagonistes restent trop souvent obscures. Le film se clôt sur la silhouette d'Alice qui récupère l'arme du crime et dont le sourire en dit long sur son comportement futur. En tout cas un film à découvrir, qui, malgré ses imperfections surpasse la plupart des psychokillers des années quatre-vingt.

Bruno Terrier

ALIEN

G.B. 1979. Version française. Réalisateur : Ridley Scott. **Interprètes :** Tom Skeritt, Sigourney Weaver et Veronica Cartwright. **Durée :** 117 mn. **Distributeur :** CBS Fox. **Copie :** bonne. **Doublage :** excellent. **Vente :** Location : Disponible en vidéo club.

"Alien" est d'ores et déjà, et pour les générations à venir, un des 10 meilleurs films de

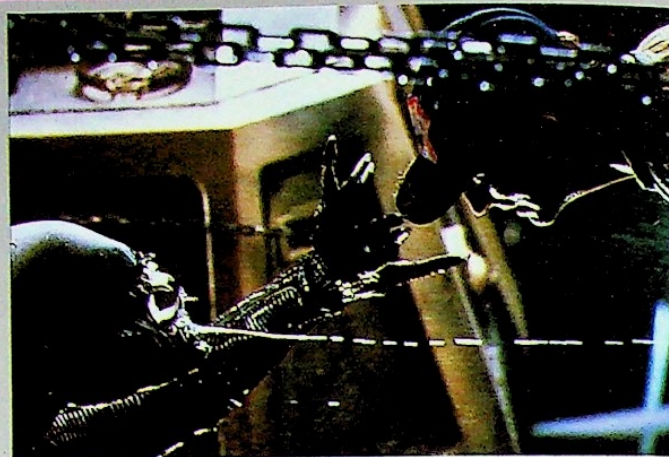


science fiction de tous les temps... On est en droit de souligner ici une totale aberration qui se traduit par plusieurs facteurs dominants : tout d'abord "Alien" n'est pas à proprement parler un film de science fiction, l'élément futuriste étant plus qu'improbable quand à son caractère réaliste, le Nostromo ressemblant plus à un chateau hanté qu'à un vaisseau spatial, le look d'ensemble étant l'expression directe de l'œuvre d'un artiste totalement flippé, Giger, et non une spéculation strictement scientifique des évolutions de la recherche spatiale et de ce qui pourrait en découler. Quant à l'histoire, que tout le monde connaît par cœur du moins je l'espère, elle s'apparente à un récit gothique fantastique classique où l'épouvante et la critique sociale servent de trame directrice.

Le débat reste ouvert cependant en ce qui concerne l'appartenance du film à un genre précis mais il représente toutefois ce que "Stars wars" n'est pas et beaucoup plus, c'est-à-dire une SF adulte et assimilable (contrairement à "2001 L'Odyssée de l'espace") et une prodigieuse machine à faire peur servie par un réalisateur de talent, des acteurs fabuleux, une angoissante musique de Jerry Goldsmith et un design révolutionnaire

appelé la bio-mécanique issus de l'imagination délirante de Giger. Le tout formant une alchimie naturelle qui donne au film une aura poétique totalement hors du commun qui en fait une œuvre capitale et par là-même inégalable.

Tout a été dit ou presque sur les qualités visuelles, cinématographiques et intellectuelles de ce film, c'est pourquoi nous ne reviendrons que sur un élément secondaire mais néanmoins important, c'est-à-dire ses implications sexuelles qui dépassent à maintes reprises le suggéré. Au moment où les occupants du Nostromo atterrissent sur la mystérieuse planète et découvrent les ruines d'un vaisseau extra-terrestre ils empruntent un passage souterrain qui rappelle un conduit vaginal. Les œufs qui abritent les Aliens font penser eux aussi à un sexe féminin d'où jaillera l'infâme parasite procréateur dont la semence sera inoculée à l'être humain par la bouche. Le "chestbuster" à l'apparence tout à fait phallique sortira du corps de John Hurt dans une scène d'accouchement dont la violence est simplement liée à l'incompatibilité entre deux



organismes différents. Au moment où l'Alien aura atteint sa phase de maturité sa libido sera d'autant plus évidente, notamment dans la scène où il tue Veronica Cartwright, sa queue remontant le long de ses cuisses de manière suggestive mais non équivoque. De même la créature achève ses victimes avec un membre érigé et suintant qui rappelle le sexe masculin dans ses attributs violeurs et meurtriers. L'androïde Ian Holm essaiera de tuer Sigourney Weaver en l'étouffant avec une revue qu'il enfonce dans sa bouche dans une scène étrange qui fait inévitablement penser... à un acte de fellation non assouvie mais encore une fois meurtrier.

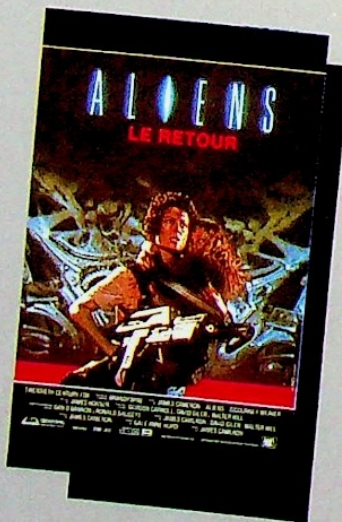
Les rapports sexe/violence/mort du film y ajoutent un attrait supplémentaire et méritent réflexion. Somme toute nous pourrions dire d'Alien qu'il est un film quasi-parfait, malgré ses emprunts scénaristiques à des films comme "It The Terror From Beyond Space" et "Terrore nello spazio", en tous cas une des œuvres majeures du cinéma. Pour ma part je me souviendrai toujours de cette demi-heure du mois d'août 79 où je suis resté, sur un quai de gare, en admiration devant l'affiche du film (le mystérieux œuf et la phrase magique "dans l'espace personne ne vous entend crier").

Voir Alien et mourir...

Bruno Terrier

ALIENS

U.S.A GB. 1986. Version française. Titre original : Aliens. Réalisateur : James Cameron. Interprètes : Sigourney Weaver, Michael Biehn et Lance Henriksen. Durée : 135 mn. Distributeur : Warner. Copie : bonne. Doublage : bon. (doublage cinéma). Vente : Location : Disponible en vidéo club.



Quelquefois, survivre ne suffit pas. 57 ans après Alien... Une capsule dérive dans l'espace. A son bord l'offi-

cier Ellen Ripley, unique survivante du massacre du Nostromo et le chat, Jonesy. Quand enfin, une navette spatiale les recueille, après plus de cinq décades d'ani-

mation suspendue, le cauchemar ne fait que commencer... Sur terre, d'abord : une commission d'enquête accuse Ripley d'avoir détruit sans raison le Nostromo, lui retire sa licence de pilote. On ne plaisante pas avec un vaisseau de 42 millions de dollars... Sur LV 426 ensuite. La planète sur laquelle a été découvert l'Alien. Et les milliers d'œufs qui y sont restés. Car personne ne veut croire Ripley. Une vingtaine de familles y réside depuis 20 ans, travaillant la terre et l'air pour rendre la surface habitable. Jamais elles n'ont eu à se plaindre de monstres étrangers...

Ripley est renvoyée à sa misère, un travail sur les docks, et ses cauchemars. Jusqu'au jour où la colonie



unique survivante sur la centaine de colons habitants la planète. Une fille ayant en commun avec Ripley un traumatisme similaire. En parallèle, outre un assemblage hétéroclite de marines et un androïde qui préfère le terme d'humain artificiel, Burke est l'homme de la compagnie bien décidé à ramener des "Aliens" sur terre pour la gloire et le fric. Tout une palette qui, liée à la fluidité des scènes, et à des designs de Cameron dignes de Jack Kirby font de ces 2 h 20 un moment qu'on ne voit pas passer.

Succès phénoménal aux States, "Aliens" a relancé le premier film, la mise en chantier d'une suite (actuellement en cours d'écriture), une adaptation en comic-

book (6 numéros chez Dark Horse, se déroulant 12 ans après et se concentrant sur les personnages de Hicks et Newt repartant au combat) et une poignée de magazines hors-série, sans parler de livres japonais. Plus complexe que celui du premier (qui n'est après tout qu'un psychokiller exécuté avec idées et classe), le plot de "Aliens" surprend par sa richesse et sa complexité, atouts qui font de cette séquelle une réussite similaire à celle accomplie par "Mad Max 2" ou "Evil dead 2", mais qui confirme dans ce cas qu'une suite réalisée par une équipe différente peut être autre chose qu'une fallacieuse entreprise commerciale.

Bruno Terrier

ALLAN QUATERMAIN ET LA CITÉ DE L'OR PERDU

Un film réalisé par Gary Nelson avec Richard Chamberlain, Sharon Stone et James Earl Jones. (103').

Ne comptez pas sur moi pour tirer sur l'ambulance ! Ces deux épisodes des aventures d'Allan Quatermain ne sont pas de mauvais films, ce sont des films cons ! La nuance est essentielle ! Un film nul est en général un film sans idées, sans budget, sans réalisateur digne de ce nom et peuplé de comédiens aussi bandants et talentueux qu'une armée de bornes à

incendie ! Un film con est d'une toute autre nature : souvent c'est une production "Cannon" (Que cette maison ne croit pas que j'ignore les quelques grands films qu'elle produit lorsque ses "nanars" ont rapporté quelques dollars... Bisous Menahem et Yoram...), souvent le film con se contente de reprendre une idée qui a fait le succès d'un autre film (en l'occurrence "Indiana Jones"), la plupart du temps les comédiens qui se commettent dans de telles forfaitures sont connus, principalement grâce à la télévision et, presque toujours, les réalisateurs chargés de telles productions sont, soit de besogneux et talentueux artisans (qui feraient mieux de

de LV 426 ne répond plus, et qu'une expédition de Marines est déléguée pour mettre de l'ordre dans tout cela.

Mal reçu à sa sortie par une foule de critiques (qui reprochaient en gros à James Cameron de ne pas être Ridley Scott !), "Aliens" vaut d'être revu en vidéo, ne serait-ce que pour confirmer cette thèse : non, James Cameron n'est pas Ridley Scott, et c'est pour cette raison que le film fonctionne comme une progression (et non une resucée) de l'original. Oui, James Cameron est fasciné par les armes. Depuis l'instant où les Marines posent le pied sur LV 426 jusqu'à la destruction de la planète, on ne compte pas les nombre de cartouches grillées, d'explosions, de destructions et de brusques montées d'adrénaline.

Mais si "Aliens" est un film mélangeant le fantastique, le gore (un peu) et l'action (beaucoup), il est loin d'être militariste : James Cameron

a l'intelligence du second degré qu'oublie trop souvent Stallone : les marins râlent contre leur travail, jouent les durs mais se font tous massacrer dans des scènes de confusion tournées vidéo au poing. Second degré, mais aussi puissance des plans et du montage auquel il nous a habitué depuis le "Terminator".

Et puis les personnages. Amour, haine, cupidité, lâcheté, Cameron fait partie de ces metteurs en scène qui savent lier l'aspect commercial du film avec son âme. Pas question de sacrifier les personnages aux effets spéciaux, compromis qui semble-t-il ne plaît pas aux adeptes de la notion du cinéma "pur", d'auteur, et sans compromis. Sur LV 426 (rebaptisée Acheron, ironiquement le 7^e cercle de l'enfer dans le livre de Dante) Ripley va retrouver ce qu'elle n'a plus sur terre : un lien familial, en l'occurrence une petite fille, Newt,



se cantonner aux séries téléés) soit des réalisateurs rendus maléables par d'impressionnants fiascos financiers ! Bref, le film con a tout pour être un bon film et ne parvient, en général, qu'à être un film à peine médiocre ! On rit d'un film nul, on a la plume aérienne et vive, on mord à belles dents, pour un film con, c'est presque une envie de pleurer qui monte à l'assaut du clavier des machines à écrire. Allan Quatermain aurait ainsi pu être le plus parodique des anti-héros, un Indiana Jones grimpé en clown triste, une farce délicieuse, pleine de



fureur, de bons mots et de légèreté. A la place de tout cela, les aventures africaines d'Allan Quatermain hésitent entre un héroïsme bidon et une caricature à l'humour si lourd qu'il en devient pathé-

tique... Je passerais pudiquement sur cette "recette de cuisine" anthropophage que l'on trouve dans le premier épisode, pour ne garder de souvenirs que les quelques scènes d'effets spéciaux

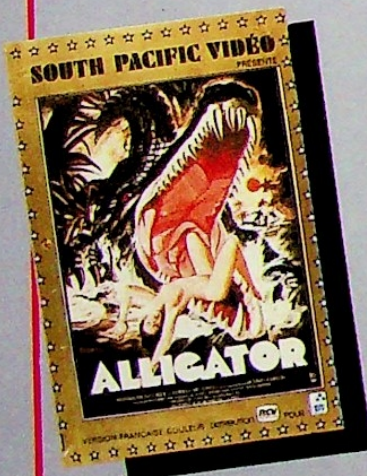
particulièrement réussis du second volet de la "saga" et quelques répliques réjouissantes qui parsèment les deux films.

Pourquoi user d'un ton grave pour parler ainsi de films qui ne souhaitent pas l'Être ? Simplement parce que les amoureux du cinéma ne sont jamais aussi tristes que lorsqu'ils découvrent un film qui aurait pu les enchanter au-delà de toute limite et qui n'est, en définitive, qu'un long chemin de croix ennuyeux et maladroit. Lorsque l'on sent, sans pouvoir l'expliquer, que de vrais amoureux de cinéma ont donné le meilleur d'eux-mêmes sans espoir d'en retrouver la trace à l'écran !

Michel C. Pouzol

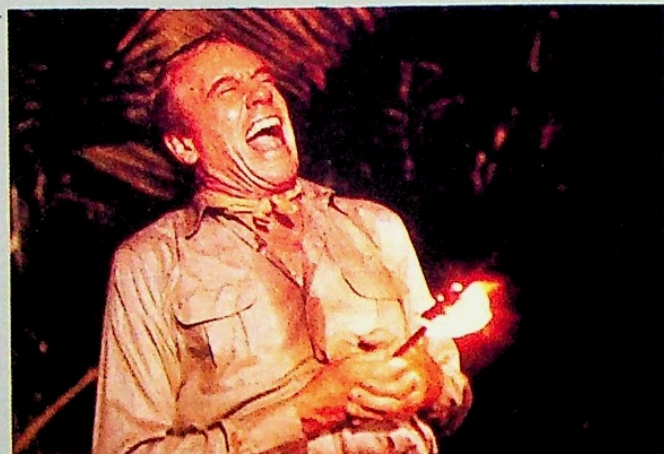
ALLIGATOR

Un film de Sergio Martino avec Barbara Bach, Claudio Cassinelli, Mel Ferrer. Bonne copie. Un film édité par RCV.



Gaffe mec, le paradis terrestre, ça n'existe pas ! Tiens j'en vois un qui rigole et qui pense que la phrase sus-écrite n'a rien à voir avec le menu et les sacs à main en peau de croco ! Tout faux, jeune et brillant ami lecteur. Rapport il y a ! "Le paradis terrestre" c'est le nom du village

de vacances africain tendance "Tarzan au Club Med", cadre et décor d'"Alligator" ! Merci néanmoins jeune et aimé lecteur d'avoir posé cette question, signe d'intérêt, à la larve écrivante que je suis et qui, sans ton auguste attention, ne serait qu'un quinquarmoniste du stylo plume, perdu dans la jungle anonyme des formulaires d'inscription aux allocations chômage ! Du fond du cœur, merci. Au tout début, "Alligator" ressemble à une publicité pour les yaourts naturels. Cadre verdoyant, jolies poupées, (ah ! Barbara Bach, ex-James-Bond Girl et si bien roulée que s'en est indécent !), tribu "vraiment typique ma chère". Mais attention, qu'on ne s'y trompe pas, une caméra placée à ras de l'eau nous indique immédiatement que le danger rôde ! Même chose que "Les dents de la mer" sussureront les moins enthousiastes. Certes répondrais-je donc à leurs demi-sourires condescendants. Mais tout le monde n'est pas Spielberg et l'alligator promis dans le titre est, outre un exécrationnable acteur, d'une discrétion quasi-phénoménale ! A tel point que la tribu sus-évoquée est



obligée de massacrer elle-même les touristes du "Paradis terrestre" ! Et, avouons-le sans doute, ce massacre là est des plus plaisants. On frissonne, un peu d'hémoglobine vient tacher votre chemise et on finit par oublier l'alligator-grand guignol ! "Mais non, mais non, la bestiole n'est pas morte, car elle rôde encore !" De toute façon cette bête-là

n'arrive pas à la cheville d'une distribution tout à fait honorable, rehaussée par la présence de Mel Ferrer ! Bref, le cocktail évite, de justesse parfois, l'ennui ! Au fait quelle est la différence entre un crocodile et un alligator ?... Hum ? C'est ça même la même chose... Je sais c'est con ! Mais ça fait tellement rire mon rédacteur-chef !

Michel C. Pouzol

ALONE IN THE DARK

U.S.A. 1982. Version française. Titre original : Alone in the Dark. Réalisateur : Jack Sholder. Interprètes : Jack Palance, Donald Pleasence, Martin Lan-

dau. Durée : 93 mn. Distributeur : GCR (inédit en salle). Copie : excellente. Doublage : bon. Vente Location : disponible en vidéo club.

Des fous en liberté confrontés à la Mafia dans "Little Italy" : non. Un autre psychokiller à ajouter à la longue liste des ratages du genre : non plus, "Alone in the Dark" ne correspond à aucune de ces deux définitions car il n'est pas le film que Sholder voulait vraiment faire mais il n'est pas également le ratage complet attendu.

L'action se situe dans une petite ville du New Jersey où un asile d'aliénés très moderne est tenu par un étrange docteur plutôt libéral (Donald Pleasence). Un jeune médecin arrive pour s'occuper des fous les plus dangereux, relégués au troisième étage et gardés par un système électrique perfectionné qui leur fait croire à une pseudo-liberté.

Parmi eux, un tueur hémophile dont on ne voit jamais le visage, un ancien prêtre obsédé par la foi, un ancien militaire ultra violent mais particulièrement sensible et clairvoyant sans oublier un violeur de petites filles gros bras et petite tête. Ces quatre psychopathes pensent que le jeune docteur a tué

celui qu'il est venu remplacer et profitent d'une panne d'électricité générale pour l'encercler avec sa famille dans leur maison cherchant à tuer celui qu'ils considèrent comme leur tortionnaire. Encore un fois un postulat de base pour le moins classique mais qui évolue peu à peu vers une réflexion intéressante sur la folie, nous rendent sympathiques ces quatre aliénés à la personnalité complexe qui assassinent cruellement car ils ont été conditionnés à agir de manière violente. Le film s'achemine peu à peu vers un huis clos horrifique à la "Nuit des mort-vivants". L'attaque commence et les meurtres sanglants se succèdent dans la plus pure tradition du genre non sans un certain humour servi par un rythme et un à-propos qui préfigure la réussite que sera "Hidden". A noter un hommage délirant aux "Dents de la mer" lors du meurtre de la baby-sitter. Le film joue donc sur trois constantes scénaristiques qui en font sa réussite, le thème du huis clos, celui de la panique qui s'empare de la population à la suite de la panne mais sur-

tout celui de la folie communicative qui crée une tension rendant les actions de tous les personnages totalement imprévisibles.

Pour parachèver le tout n'oublions pas une interprétation excellente, surtout le prodigieux Jack Palance. Un détail est cependant à relever en ce qui concerne la position de Sholder vis à vis de la musique rock. Dans "Alone in the dark" on voit un groupe (tout à fait ridicule d'ailleurs) qui semble personnifier par sa prestation scénique l'expression négative de la folie, de même dans "Hidden" les extraterrestres écoutent sans cesse du rock et vont même jusqu'à tuer pour s'emparer d'un poste de radio. Le rock pour Sholder serait-il l'expression du mal. Affaire à suivre... On ne peut croire que celui qui nous dit que la violence des aliénés de "Alone in the dark" est un cri de douleur que personne n'entend est un réactionnaire... En tout cas un film à voir et que le passage au petit écran permet d'apprécier encore plus son ambiance claustrophobique.

Bruno Terrier

monde ! Une bande son sauvage accompagne le huis clos jouissif ! Quant aux personnages plus fous les uns que les autres, explosifs et teigneux, rangés en rangs serrés derrière leur capitaine, le génial Denis Hopper, ils n'ont d'autre but que de faire trembler de rage la conscience aseptisée de l'Amérique.

Les fous de SMTV, abreuvés de Jimmy Hendrix, d'Alice Cooper, de séries B et d'images témoignages d'un vietnam dont ils ne sont pas revenus indemnes, planent comme une ombre redemptrice et folle au-dessus des rêves cinglés d'un Reaganisme puant. Attention, les antéchrists rodent encore, le cerveau plein d'une haine drôle et corrosive, salvatrice. Méfiez-vous, avec leurs hurlements hystériques, leurs cris pervers, ils sont capables d'imposer bientôt leur rock'n roll attitude et de faire implorer votre télé coïns carrés !

Mais prenez garde jeunes fous réactionnaires, endoctrinés de tous poils, SMTV vous regarde, SMTV vous guette. Banzaï !!!

Michel C. Pouzol

AMERICAN WAY

Un film de Maurice Phillips
avec Dennis Hopper, Michael J. Pollard et William Armstrong. (1 h 44') 1987

Foutez en l'air vos putains de télévisions, bazardez vos décodeurs, vos antennes paraboliques et tout ce merdier, lynchez Sabatier et Mourousi, envoyez-vous en l'air, on vous fournit le Napalm ! Planquez votre bonne conscience, prenez quelques grenades et pissiez sur le chien de la voisine... Bref déconnectez ! SMTV est là, SMTV arrive ! SMTV c'est plus qu'une télé, moins qu'une révolution... C'est une équipe de cinglés



punkoïdes, drogués et géniaux réfugiés dans un bombardier B 29 qui piratent les programmes bien pensants d'une Amérique niant ses traumatismes et ses mensonges, putassière et hypocrite ! SMTV c'est l'électrochoc, c'est le hurlement sauvage, l'intraveineuse sociale d'irrespect, de

rock'n roll, de sexe et de violence, bref un cataclysme d'images qui donne du goût à la vie !

Remarqué fort justement à Avoriaz, "American Way" est déjà un film culte, une de ces œuvres qui se reconnaissent dans une époque révoltée, un spasme de plaisir pour tous les barjots du

L'AMIE MORTELLE

U.S.A. 1986. Version française. Titre original : *Deadly Friend*. Réalisateur : Wes Craven. Interprètes : Kristy Swanson, Matthew Laborreaux, Anne Ramsey. Distributeur : Warner. Copie : Excellente. Doublage : bon (doublage cinéma). Vente : Location : Disponible en vidéo club.

On attendait avec impatience le retour de Wes Craven car bon an ou mal an, il restait un des réalisateurs majeurs du genre qui nous occupe au



même titre que Tobe Hooper. En effet, sans tenir compte de "Massacre à la tronçonneuse", "La colline à des yeux" est le meilleur survival de l'histoire du cinéma et les "Griffes de la nuit" est un chef-d'œuvre incontestable.

Craven ne pouvait plus décevoir malgré la mauvaise réputation du film. Ce ne fut pourtant pas le cas car "L'Amie mortelle" n'est tout d'abord pas un film d'épouvante au sens strict du terme mais une perpétuelle oscillation entre des genres aussi disparates que la comédie de mœurs à la John Hughes, le film de science fiction à la "Short circuit" et par bribes intermittentes le film d'épouvante à la "Griffes de la nuit".

Hésitation constante qui lasse le spectateur ne trouvant jamais véritablement son dû et faisant du film une œuvre hybride.

Craven a encore une fois dû accepter un script qui ne convient pas à sa personnalité et qui s'éloigne malheureusement du roman original, un pur shocker où l'horreur suintait de chaque page et se prêtait tout à fait à une superbe adaptation. Il y est question d'un jeune génie de la neurologie qui a créé un robot ultra perfectionné, Bee Bee, qui est capable de sen-

timents et de pouvoirs de décision grâce à un cerveau de conception révolutionnaire. Ce jeune homme s'installe avec sa mère en ville pour continuer ses expériences à l'Université. Il se lie d'amitié avec une jeune fille et la plonge par mégarde dans le coma après une dispute houleuse. La jeune Samantha va mourir et notre savant en herbe remplace son cerveau mourant par la Puce magique de son robot, Samantha revient à la vie et n'a plus qu'un désir, celui de se venger de son père alcoolique et de la vieille femme qui a assassiné le robot Bee Bee. Ce qui nous vaut les deux meilleurs scènes du film, notamment celle où Samantha éclate la tête de la vieille femme à coup de ballon. L'élément horrifique de la jeune fille morte vivante qui décime son entourage et recouvre peu à peu sa personnalité humaine est ici

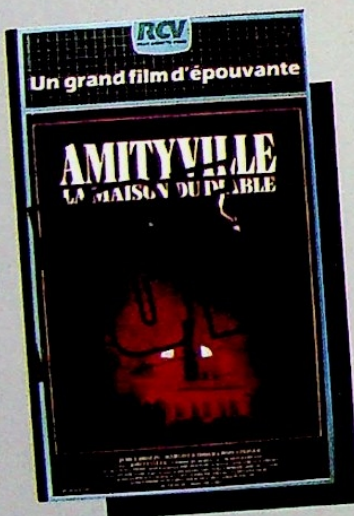


traité sur le mode de la comédie parfois dramatique mais jamais vraiment terrifiante. On notera cependant trois scènes de rêves ajoutés par les producteurs qui rappellent de manière trop évidente et gratuite les fameux cauchemars des "Griffes de la nuit". Le final, encore une fois sous forme de cauchemar frise dangereusement le

ridicule et plonge le film dans un amalgame incohérent qui a dérouté plus d'un spectateur et a agrémenté sa mauvaise réputation. "L'Amie mortelle" est en effet loin d'être un grand film (surtout de la part de Craven) mais il se laisse voir sans ennui et sa disparité de ton en fait une œuvre curieuse.

Bruno Terrier

AMITYVILLE, LA MAISON DU DIABLE



U.S.A. 1979. Version française. Titre original : Amityville Horror. Réalisateur : Stuart Rosenberg. Interprètes : James Brolin, Margot Kidder et Rod Steiger. Distributeur : RCV. Durée : 114 mn. Copie : bonne. Doublage : bon. Vente. Location

Amityville fait partie d'un genre que l'on appelle aux USA le "coffe table horror movie" c'est-à-dire un produit bâtard conçu pour un public non spécialisé dont l'élément prépondérant est la véracité (prétendue) des faits sur lequel il est basé. Ce genre très populaire et très rentable nous a donné le meilleur ("L'Exorciste" et "La Malédiction") comme le pire, le film dont nous allons parler justement. Le principal problème de ce genre de production réside dans deux leitmotivs importants à souligner : tout d'abord la volonté de nous faire croire qu'un spectacle fantastique totalement imaginaire est basé sur des faits réels ce qui doit logiquement rendre le film encore plus terrifiant. Le second problème étant le choix de réalisateurs certainement doués, mais faisant leurs premières armes dans le genre sans motivations particulières. Amityville souffre justement de cet état

de fait, et à aucun moment, malgré de réels efforts, on ne croit à cette histoire, pas plus que les acteurs principaux, Margot Kidder et Rod Steiger sont d'un ridicule achevé. La réalisation est néanmoins soignée, mais l'ensemble souffre d'une accumulation d'effets chocs (le sang suintant des murs, le rêve du meurtre à la hache, les portes et les fenêtres qui explosent, la possession progressive de James Brolin ou encore les apparitions d'une créature infernale dont on ne voit que les yeux dans la nuit) qui restent inexplicables et ne servent une fois de plus que des impératifs purement commerciaux.

Le succès du film fut d'ailleurs assez phénoménal, le grand public adhère plus facilement à une histoire qui touche un cercle familial équilibré dans ce qu'il a de plus intime. Les enfants sont complices des fantômes qui hantent la maison, s'adonnant avec eux à des jeux inoffensifs, le père se sent

peu à peu possédé par un esprit qui le rend violent, le poussant à massacrer sa famille comme le précédent propriétaire à qui il ressemble étrangement, tandis que sa femme est touchée dans sa foi religieuse devant une telle accumulation de désastres. On apprend que la maison appartenait à un sorcier du 18^e siècle et qu'une porte située dans la cave mène directement à l'Enfer. Le thème de la maison hantée est lui aussi un atout commercial certain si l'on connaît l'importance que l'américain moyen accorde à son "Home Sweet Home" et à



sa possession par un esprit diabolique. Cette triste famille finira malheureusement par s'en

sortir en faisant preuve de courage et de persévérance d'où, encore une fois le côté moralisateur et bien pensant du film. En somme un moment bien ennuyeux et gratuit qu'il est néanmoins utile de redécouvrir par le biais de la vidéo pour s'apercevoir avec tristesse que le fantastique sorti de son ghetto n'est pas un spectacle des plus réjouissants. Un gros budget, des acteurs de série A, un best-seller et un sujet relativement riche ne font malheureusement (ou heureusement) pas toujours un bon film fantastique.

Bruno Terrier

ANDROÏDE

U.S.A. 1983. Version française. Titre original : Android. Réalisateur : Aaron Lipstadt. Interprètes : Klaus Kinski, Don Oppel, Norbert Weisser. Durée : 90 mn. Distributeur : Carrère Vidéo. Copie excellente. Doublage : bon (doublage cinéma). Vente : 99 F. Location : Disponible en vidéo club.

ment différent, à celui de "Alice, sweet Alice", le film ayant été assimilé par tout un chacun il ne fut plus jamais le sujet d'aucune conversation et ses réelles qualités ne servent plus de références à un genre dont la médiocrité est le plus souvent le dénominateur commun. En effet la science-fiction au cinéma, comparativement à la littérature est trop souvent servie par de médiocres scénarios où la joliesse des SFX l'emporte sur une réelle profondeur de propos. En ce qui concerne cette petite production des studios New World de Roger Corman (le roi de la série B américaine des sixties) il en est tout autrement. Le scénario est ici l'élément prépon-

dérant, la situation spatiale de l'intrigue étant un background utilitaire totalement superflu. On retrouve ici l'ambiance du "Silent Running" de Douglas Trumbull et en filigrane, à travers ses références à la culture cinématographique américaine, le génial et méconnu "Fondue au noir". Il y est ici question d'un androïde Max 404 (Don Oppel), assistant d'un scientifique illuminé (Klaus Kinski) dont la station de recherche orbitale va servir de refuge à une bande de hors-la-loi criminels. Au fil de l'intrigue, grâce à des documents vidéo télévisuels, Max va s'humaniser considérablement et s'identifier entre autre à l'acteur James Stewart après avoir

visionné le film de Frank Capra "It's a wonderful life". Il découvrira ainsi, de manière déformée, les mœurs amoureuses des terriens et malgré ses malades, dévoilera ses sentiments naissants au seul personnage féminin et humain du film. Cette dernière, Howard, se fera étrangler par l'un de ses partenaires de cavale qui la soupçonne de trahison entraînant la vengeance de Max qui trouvera un palliatif à sa solitude en la personne d'un autre androïde, sorte de femme parfaite que notre Dr Frankenstein de l'espace se réservait exclusivement. Le final sert donc de mise en garde scientifique classique contre les risques à vouloir trop humaniser des créatures que le pouvoir de décision et les capacités intellectuelles infinies rendent dangereuses pour l'être humain. Le film, malgré un scénario assez linéaire, n'est à aucun moment ennuyeux jusqu'à la révélation finale, similaire au propos de "Blade Runner", où le discours sur le comportement humain, ses tares et ses imperfections, est intelligemment relancé. On notera plus particulièrement l'excellente interprétation de Don Oppel dans le rôle de Max et celle de Kinski dans celui du scientifique fou qui lui va comme un gant. A revoir donc sans jamais s'en lasser.

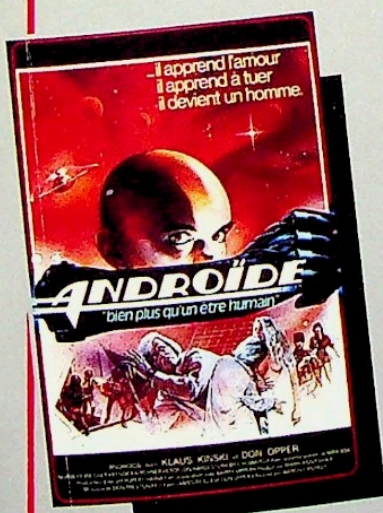
Bruno Terrier

L'ANGE DE LA VENGEANCE

U.S.A. 1980. Version française. Titre original : MS 45 ou Angel of Vengeance. Réalisateur : Abel Ferrara. Interprètes : Zoe Tamerlis, Steve Singer, Jack Thibaud. Durée : 82 mn. Distributeur : Warner. Copie : bonne. Doublage : bon (doublage cinéma). Location : Disponible en vidéo club.

Abel Ferrara appartient à la race des durs à cuire, de ceux qui ont vécu dans le Bronx et ont débuté dans le cinéma par des moyens métrages où la violence et la critique sociale n'épargnaient personne. Ce fut le cas de son premier film professionnel "Driller Killer" où un artiste raté (interprété par Ferrara lui-même) descend dans la rue pour tuer les passants avec une perceuse électrique... Le film fut d'ailleurs un des premiers avec "Day

of the woman" ("Oeil pour œil") à être considéré comme un vidéo nasty en Angleterre. "L'Ange de la vengeance" est plus soft visuellement, mais son propos est tout aussi dévastateur et nettement plus intellectuel, ce qui en fait une totale réussite dans le genre des films d'auto-défense, où les navets ne sont pas rares. Il y est question d'une jeune fille muette, Thana (Zoe Tamerlis) qui après une journée de travail dans un atelier de couture, est violée



Voici encore un de ces films de science-fiction rapidement oublié à cause de l'impression de déjà vu qui s'en dégage. Le cas est ici similaire, dans un genre totale-

par un homme masqué qui la menace d'un pistolet. Lorsqu'elle arrive chez elle un cambrioleur essaie là aussi, de la violer.

Thana réussit à tuer son assaillant et c'est à cet instant qu'elle sombre dans une folie meurtrière qui ensanguinera la ville de New York. Elle découpe le cambrioleur en morceaux et chaque matin en partant travailler, elle dépose dans une poubelle les morceaux enveloppés dans un sac plastique. Thana est un être fragile, vivant seule, et dont l'expérience sexuelle se limite à deux viols et à la trivialité de ses collègues de travail. Elle se munit d'un colt 45 et organise sa vengeance en arpentant de nuit les rues de New York, provoquant tous les hommes qui l'approchent avant de les tuer. A aucun moment il n'est porté de jugement moral sur ses motivations profondes et il en ressort un malaise certain. Le spectateur confronté à un



cas de psychose inhabituel agrémenté d'un féminisme forcené, se prend de sympathie pour le personnage de Thana, victime d'une société qu'elle ne comprend pas. Comme d'habitude avec Ferrara on découvre New York sous un angle hyper-réaliste où l'intérêt sociologique des personnages s'allie à une mise en scène imaginative et efficace. Thana est une meurtrière en puissance dont le colt 45 manié avec dextérité constitue le seul dialogue possible (et surtout le seul contact sexuel possi-

ble) avec le sexe opposé. Notamment dans cette superbe scène où elle écoute un homme lui raconter ses déboires avec sa femme lesbienne.

Au moment où Thana appuie sur la détente, son arme s'enraye (symbole d'acte manqué) et c'est sa victime elle-même qui se suicidera sous ses yeux avec la même arme. Le propos que l'on pourrait croire négativement féministe est cependant contrebalancé à la fin du film lorsque Thana accepte une invitation à un bal cos-

tumé (rappelant la scène du bal du "Carrie" de Brian De Palma par l'utilisation du ralenti).

La jeune femme se déguise en nonne et bénit ses balles en un cérémonial érotique particulièrement troublant où sa folie atteint un stade ultime, mélangeant instinct purement sexuel, conscience religieuse malsaine et désir morbide de prodiguer une mort qu'elle conçoit comme salvatrice.

C'est justement sa totale confiance en la femme qui la perdra (elle connaît en fait aussi peu cette dernière que l'homme). Sa collègue de travail la poignardera sauvagement dans le dos, l'arme jaillissant d'entre ses cuisses en symbole phallique libérateur et meurtrier... Le film reste cependant ouvert à de multiples interprétations ce qui le rend d'autant plus passionnant. Une œuvre qui n'est pas strictement fantastique mais qu'il faut absolument découvrir comme tous les films de Ferrara.

Bruno Terrier

L'ANGE NOIR



Titre original : The Intruder
Réalisation : David F. Eustace.
Interprétation : Jimmy Douglas, Tony Fletcher.
Durée : 90 mn.
Distribution : CBS Fox Vidéo.
Prix : non communiqué.

Dans une paisible petite ville de province, un étranger fait irruption. Il loue la salle des fêtes, où il monte un mystérieux spectacle. Peu à peu, la vie des habitants va être perturbée par l'étranger, et une curiosité malsaine va naître...

Autant le dire tout de suite, "L'Ange Noir" est une superbe série "Z", dernière lettre qu'on puisse lui donner, vu que l'alphabet n'en possède pas de vingt-septième. Un sentiment de médiocrité totale et intense se dégage de ce film, tellement mauvais qu'on touche parfois le surréalisme. L'étude psychologique de cette ville de province n'intéresse personne, pas même les acteurs qui donnent une impression d'ennui mortel et ne nous y font pas croire une minute. Le scénario est débile, quant à la traduction du titre français (le titre anglais "The Intruder" sonnant plus juste) il a du être

donné parce que l'intrus (Tony Fletcher) est habillé en noir. Consolons-nous, la copie est bonne, il fallait au moins ça.

Bruno Chevallier

ANTECHRIST

Titre original : The Antichrist.
Autre titre : Baiser de Satan.
Interprétation : Carla Gravina, Mel Ferrer
Durée : 120 mn.
Réalisation : Alberto de Martino.
Distribution : VIP Vidéo
Prix : N.C.

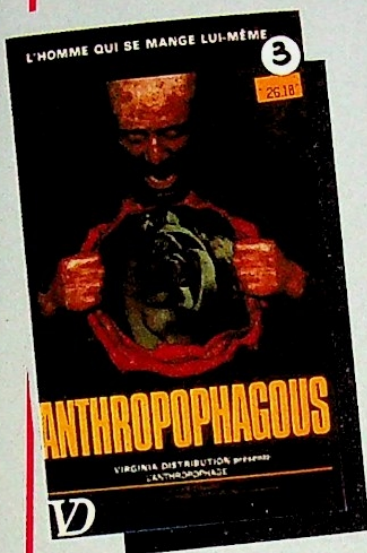
Une jeune femme handicapée lors d'un accident de voiture avec son père, ne croit plus en sa guérison et en Dieu. Elle se tourne alors peu à peu vers le diable, et va revivre la vie d'une jeune sorcière ayant vécu trois siècles auparavant...

Quand le diable commence à s'intéresser à vous, tremblez mortels ! Tel est le cas d'Hippolita (Carla Gravina) qui va passer par toutes les étapes de la possession pour arriver au feu d'artifice final de l'exorcisme (les scènes les plus fortes et les plus intenses du film). Crescendo dans les sentiments de l'horreur, l'Antéchrist est aussi un film traitant de la réincarnation, et l'intrigue bien menée nous fait découvrir une autre approche du diable (bien que proche par certaines séquences de "L'Exorciste"). Les effets spéciaux sont particulièrement réussis et très... prenants : vomissements d'excréments, rites démoniaques osés, ...tout y est, et comme le malin ne l'est pas toujours, la fin rassurera les bons chrétiens. En conclusion, un bon film bénéficiant de tous les ingrédients du genre, et ce qui ne gâte rien, la copie du film est excellente.

Bruno Chevallier

ANTHROPOPHAGOUS

1979 - Italien - 1 h 30. Réal. : Joe D'Amato (Aristide Nas-saccesi). Int. : Tisa Farrow, Saverio Vallone, Vanessa Steiger.



Un groupe de jeunes gens part en bateau à la découverte de l'archipel grec. Se joint au voyage Julie, une jeune femme qui va les conduire sur une petite île où elle doit retrouver ses amis. C'est en fait à une rencontre plus sanglante que vont être confrontés les protagonistes. L'île est très étrange et quasi-déserte. Néanmoins, les disparitions et les meurtres commencent à se produire. L'anthropophage du titre traque et croque ses victimes une par une. Devenu fou après avoir été contraint de dévorer sa femme et son enfant, il ne peut plus à présent se nourrir que de chair humaine, aussi après avoir digéré une bonne partie des habitants de l'île il s'attaque aux touristes qui nous intéressent.

L'intérêt du film n'est pas à chercher dans son scénario très classique, ni dans sa photographie très peu soignée. Non, les points forts du film sont en fait ses scènes chocs et en particulier

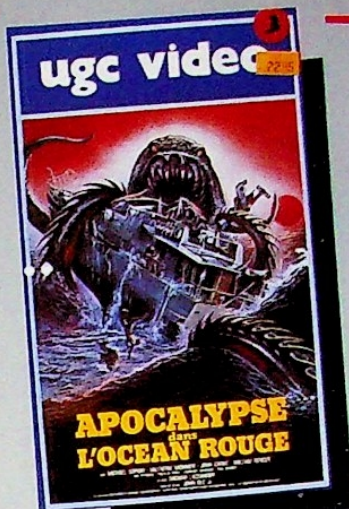
deux d'entre elles. La première où l'on voit le cannibale arracher le fœtus du ventre d'une femme enceinte et le dévorer avec entrain (la scène n'est pas très bien réalisée, mais elle est inédite dans les annales du cinéma gore). Dans la seconde scène-choc, l'anthropophage venant de se faire éventrer avec une pioche voit ses viscères jaillir de son abdomen, réflexe professionnel (?), il porte la tripaille à sa bouche et tente de la manger avant de succomber. Le film est réalisé par Joe D'Amato, l'homme aux mille pseudonymes, célèbre artisan du cinéma bis qui s'est illustré avec plus ou moins de bonheur dans un peu tous les genres cinématographiques : l'érotisme (*Black Emmanuelle en Orient*), l'horreur (*Blue Holocaust*), le film futuriste (*Le Gladiateur du futur*)... *Anthropophagous* est un film à voir de préférence en famille en mangeant une pizza ou des spaghettis bolognese, l'effet vomitif est garanti.

Signalons pour conclure que le réalisateur commit quelques années plus tard, sous le pseudonyme de Peter Newton, une fausse suite au film intitulé *Horrible*.

Luc Crécy

APOCALYPSE DANS L'OCEAN ROUGE

1984/Italie. Version française. Durée : 90 mn. Réalisateur : John Old Jr. (Lamberto Bava). Interprètes : Michael Sopkiw, Valentine Monnier, John Garko. Distributeur : UGC. Copie : Bonne. Vente. Location



C'est horrible ! Les pauvres acteurs engloutis dans les flots de nullité, le scénariste noyé dans les remous d'une histoire paresseuse où il ne se passe rien et le réalisateur surnageant péniblement dans cette série Z. Tellement Z, que j'ai inventé pour elle le concept de "Zédoïde" (plus Z que Z).

En gros l'histoire c'est celle d'une grosse bête plutôt méchante qui mange ce qui

traîne à la surface d'une étendue marine assez mal définie. Sur ladite étendue marine on trouve des bons et des méchants qui se livrent une guéguerre imprécise à propos de trésors marins plutôt flous. Dans cette histoire rigoureuse au mécanisme d'une rare précision, on ne trouve pas même de violence (hilariant combat à la hachette contre un bout de caoutchouc que je n'ose qualifier de tentacule) ni de sexe ce qui est un comble pour ce film "zédoïssime". A la vue d'"Apocalypse dans l'Océan Rouge" vous ne pourrez même pas vous navrer entre copains, tapez-vous plutôt "Antropophagous" ou "Amazonia". Ce film est aux "Dents de la mer", ce qu'est la pub "Terra de Johnson" à "Ben-hur". La scène la plus nulle, deux comédiens suivent la progression du monstre sur un écran de jeu vidéo censé être un sonar et où la bête immonde ressemble à un pac-man.

J.-M. W.

APOCALYPSE 2024

Un film de L. Q. Jones. avec Don Johnson (Vic), Suzanne Benton et Jason Robards. Durée : (90'). Arkane Vidéo.

Les comédies de science-fiction sont rares... Et "les putains de comédies à pisser de rire" encore plus ! Sans vouloir paraître vulgaire, "Apocalypse 2024", tiré du roman d'Harlan Ellison "The boy with his dog", est de ceux-là ! Un vrai film d'enfer !

En 2024 personne ne se souvient du comment et du pourquoi de la Troisième guerre mondiale qui, en quatre jours, a bouleversé le visage du monde... Juste le temps que les connards qui gouvernent le monde s'échangent quelques politesses à coup de bombes

thermo-nucléaires et paf ! Bienvenue aux déserts radioactifs et aux zonards qui cherchent à survivre, s'entretuent et violent le première fille qui passe (détail amusant : parfois, après usage, ladite jeune fille est éventrée... Sympa non ?). Vic et Prof font partie de ces aventuriers. Vic, Don Johnson ("Miami Vice"), est un obsédé sexuel con comme un manche et aussi ignare qu'un ex-Ministre de la Culture de mes amis que j'embrasse au passage ! Prof, lui, est un intello puritain et râleur, qui en plus de toutes ces qualités, a le mérite d'être un chien aussi bavard qu'une concierge ! Entre ces deux-là, pas de problème, c'est l'entente cordiale. Toujours en train de s'engueuler ils se partagent soigneusement la tache : Vic traque la nourriture tandis que Prof flaire les



jupons pour assouvir les instincts de son compagnon humain ! Jusqu'au jour où une superbe blonde, genre "calendrier pour routiers débiles" entraîne Vic loin de son pote, dans une cité souterraine...

Délinquant de bout en bout, "Apocalypse 2024" est un film à voir toutes affaires cessantes. Un film hilarant, tendre, loufingue mais aussi intelligent réalisé par un des meilleurs acteurs de second rôle spécialisé dans

les méchants (rappelez-vous l'affreux chasseur de primes, charognard comme pas un, avec ses petits yeux enfoncés dans "La horde sauvage" du grand Sam) : L. Q. Jones.

Quant au final dont je ne dévoilerai rien, sachez qu'il est tout simplement savoureux !

Des fois ça sert à quelque chose que Ducros y se décasse !...

Michel C. Pouzol

APPELS AU MEURTRE

U.S.A. 1980. Version française. Titre original :

Eyes of a Stranger. Réalisateur : Ken Wiederhorn.

Interprètes : Lauren Tewes, Jennifer Jason Leigh, John

Disanti. Durée : 82 mn. Distributeur : Warner (inédit en

salle). Copie : bonne. Doublage vidéo. Vente : 99 F

Location : Disponible en Vidéo club.

Encore un psychokiller inédit en salle datant de l'époque où le genre était en pleine expansion. Je vois tout de suite votre regard de cinéophile se diriger vers la critique suivante car en effet, qu'y a-t-il plus assommant que ce genre de sous-produits où l'on attend que chaque victime se fasse trucher par un tueur psychopathe dont les

pulsions meurtrières remontent à l'enfance. Rassurez-vous, ici il n'en est pas vraiment question, ce qui importe avant tout c'est le suspense (véritable, pour une fois) et la réflexion sur l'anonymat d'un tueur que rien ne distingue de votre voisin de palier.

L'histoire concerne une journaliste présentatrice TV qui va essayer de découvrir l'identité du tueur que le spectateur connaît dès le début du film. Cette journaliste a une jeune sœur qui a été violée dans son enfance par un sadique et qui est restée aveugle sourde et muette depuis cette époque.

Le tueur téléphone d'abord à ses victimes féminines pour leur faire les propositions d'usage (je vous laisse deviner) avant de les violer et de les étrangler. La journaliste soupçonne un de ses voisins et va même jusqu'à s'introduire par effraction dans son appartement. Personne ne

semble la croire, et craignant pour sa sœur sans défense elle mène seule sa croisade contre le psychopathe aussi bien par ses interventions télévisées que par ses promenades nocturnes.

Elle finit par être persuadée de sa culpabilité et lui téléphone à plusieurs reprises pour insinuer le doute dans son esprit et le forcer à craquer. Celui-ci finit par apprendre qui elle est et s'introduit dans son appartement où il s'attaque à sa sœur...

Voici un scénario pour le moins linéaire qui ne restera sûrement pas dans les annales du genre mais qui reste cependant intéressant à plus d'un titre. Tout d'abord en ce qui concerne le tueur dont le côté banal finit par effrayer, en effet il a l'air d'un aimable fonctionnaire et son intérieur est des plus ordinaires, pour ne pas dire dépouillé. Il commet pourtant des meurtres abominables et n'hésite pas à poignarder et décapiter les témoins gênants. On ne saura pourtant jamais les raisons qui le poussent à tuer de manière

aussi répétitive ce qui fait tout l'intérêt du film. Le personnage de la journaliste féministe en diable est lui aussi intéressant car d'habitude la femme est une victime plutôt passive tandis qu'ici elle même sa propre enquête, s'introduit chez le tueur et finit même par lui flanquer la frousse.

Le personnage de la sœur est quant à lui plus classique, puisqu'elle recouvrera ses facultés au moment où le tueur essaiera de la violer. A noter comme scène forte du film, le premier meurtre assez sanglant où le petit ami de la victime se fait décapiter, sa tête "observant" le viol à travers la vitre de l'aquarium dans lequel elle est tombée tandis que la télé diffuse "Le commando des morts-vivants" (L'autre film fantastique et très ringard de Ken Wiederhorn).

Somme toute un film qui en rappelle beaucoup d'autres, notamment "Meurtre au 43^e étage" de Carpenter, mais qui se laisse voir sans déplaisir et mérite en tout cas d'être découvert en vidéo.

Bruno Terrier

L'APPRENTIE SORCIERE



Un film de Robert Stevenson avec Angela Lansbury et David Tomlinson. Copie excellente. Un film produit et édité par Walt-Disney.

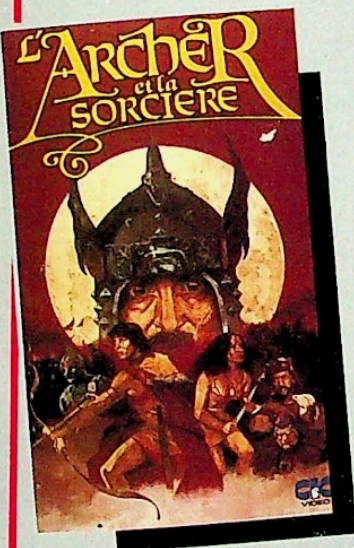
Chez Disney, depuis la mort du Grand Walt (quand je veux je mets une majuscule à Grand, non mais !), on hésite sans cesse entre plusieurs voies de développement dont l'une amènerait à comprendre les mutations du cinéma et du public et devancer desdites mutations ("Tron"). L'autre, beaucoup plus classique, consistant à essayer de renouer avec les vieux succès d'antan en utilisant des recettes qui ont fait leurs preuves. "L'Apprentie sorcière" est de cette dernière catégorie, la vieille recette étant dans ce cas précis le fabuleux "Mary Poppins". Pendant la deuxième guerre mondiale, Miss Price, l'excellente Angela Lansbury de la série "Arabesque", suit des cours de sorcellerie par correspondance. En fait, il ne lui man-

que que l'ultime formule magique pour obtenir son diplôme au moment où l'école de sorcellerie cesse ses envois. Bien décidée à obtenir néanmoins le diplôme, voilà Miss Price, accompagnée de trois enfants réfugiés, embarquée sur un lit magique et lancée à la poursuite de la fameuse formule. Et sur la route de la connaissance vont se dresser autant de personnages étranges et d'univers colorés qu'il est possible d'en imaginer : une île peuplée d'animaux footballeurs, un prestidigitateur ringard, des poissons dansants, etc. Le tout culminant par une attaque nazi repous-

sée grâce à quelques armures vides animées par la seule magie... Bref "*L'Apprentie sorcière*" est une production standard des studios Walt-Disney, aliant personnages réels et animation, et n'hésitant jamais à varier la nature des effets spéciaux pour que le spectacle soit total. Naviguant sans cesse entre "*Le livre de la jungle*", "*Mary Poppins*", "*La grande vadrouille*" et les comédies musicales américaines, "*L'Apprentie sorcière*" est sans doute le meilleur moyen de réconcilier toutes les générations autour d'un poste de télévision.

Michel C. Pouzol

L'ARCHER ET LA SORCIERE



Un film de Nicola Corea
avec Lane Caudel, Belinda
Bauer et Victor Campos. Un
film édité par CIC Vidéo.
Copie excellente.

Malleville. Une terre imaginaire. Peut-être notre futur, peut-être notre passé. Un monde peuplé de héros et de légendes où la magie s'unit au fer et au feu, où les hommes combattent pour le seul plaisir de voir le sang ennemi maculer le pas de leurs chevaux. Malleville, où les clans se livrent une guerre féroce et inutile, où les barbares

cherchent un roi qui les unierait au combat et repousserait les hordes d'hommes-lézards qui guettent aux frontières, sauvages, sanguinaires. Des barbares prêts à déferler sur les peuples humains pour la seule gloire de la Dynastie et de son chef sauvage et mystérieux, Kaar. Ah les salauds, excusez-moi ça m'a échappé ! Alors que la brume se love, impénétrable et blanche sous la lune, entre les tentes du camp de la réconciliation, un roi s'impose enfin pour rallier les clans à sa cause et monter dans sa grande sagesse, sur le trône ! Bon, de toute façon, lui on s'en fout puisqu'il se fait zigouiller au bout de dix minutes, qu'on accuse son fils Tauran du meurtre alors qu'en vérité, tout ça c'est la faute du cousin félon qu'a vraiment une gueule d'imbécile. Et qu'après y'a Tauran qu'est obligé de partir et qu'il a un arc vachement joli qu'on dirait un bazooka et qu'il y a aussi une sorcière genre qui refuse de montrer ses seins et que de toute façon juste quand ça commence, c'est déjà fini... Oui, oui, en queue de poisson, j'y peux rien, c'est pas ma faute et puis d'abord foutez-moi la paix j'suis fatigué...

Michel C. Pouzol

ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES

(*Arsenic and Old Laces*) un
film de Frank Capra, avec
Cary Grant, Pricillia Lane et
Raymond Massey. Warner

Pourquoi intégrer un film comme "*Arsenic et vieilles dentelles*" à un guide vidéo du film fantastique ? La réponse tient à un nom : Frank Capra ! Parce que, voyez-vous, dans l'histoire du cinéma, des hommes d'une telle importance sont rares et forment un mini-club d'immortels où l'on retrouve d'autres noms comme ceux de Welles ou d'Eisenstein. Bien sûr, cette histoire de grands-mères meurtrières et de maison vaguement hantée saupoudrée de comédie et de bonne humeur se devait de figurer ici ! D'autant que le style de Capra a influencé plus d'un



cinéaste fantastique comme le prouve lui-même Frank Capra dans sa magnifique autobiographie "*Hollywood Story*" (Publié chez "Ramsey Poche Cinéma" et livre incontournable). Le film n'était alors qu'un projet à budget minimum et Capra donnait ses premiers ordres au décorateur : "... Le film tout entier sera tourné en studio, sur un plateau, dans un seul décor — une vieille maison à deux étages de Brooklyn, un rien lugubre, tout près d'un cimetière... Il faudra que la façade et le côté de gauche de la maison soient mobiles, de façon que

nous puissions tourner aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Quelques pierres tombales délabrées au premier plan, ici. Réduisez leur taille au fur et à mesure qu'elles sont disposées plus loin de la caméra. Dans le fond une découverte représentant la ligne d'horizon de New-York sur laquelle se découpe des gratte-ciel de Manhattan. Derrière la vieille maison prévoyez une maquette du pont de Brooklyn vu de trois quarts, avec perspective en trompe l'œil... Derrière le tout, une découverte représentant le ciel nocturne. Peignez quelques nuages cotonneux devant une pleine lune — lugubre, un peu fantomatique, vous voyez le genre. Et prévoyez des sacs et des sacs de feuilles mortes qui tourbillonnent autour de la maison et parmi les tombes. Quoi d'autre ? ...Ah,

j'oubliais. Trois ventilateurs géants insonorisés. Y a-t-il des questions ?" Oui, il m'en reste une... Combien de fois avez-vous vu ce décor ou cette maison dans un film fantastique ? Combien de fois le pont de Brooklyn ? Banal ? Peut-être, mais avant Capra, personne n'en avait eu l'idée !... La différence est simplement là entre un réalisateur, aussi talentueux soit-il, et un Monsieur comme Frank Capra ! Entre un bon film et un chef d'œuvre comme "*Arsenic et vieilles dentelles*" !

Michel C. Pouzol.

A

L'ASCENSEUR

(De Lift) un film de Dick Maas avec Huub Stapel, Willeke Van Ammelrooy et Josine Van Dalsum, (90'). Edité par Warner Vidéo

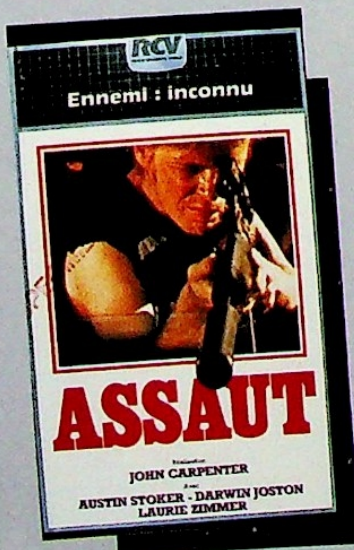


Il est bien rare que la palmarès du Festival du Film Fantastique d'Avoriaz ne réserve quelques surprises. En 1984 ce fut l'attribution du Grand Prix au film de Dick Maas, "L'Ascenseur". Surprise d'autant plus vive qu'un tel film, s'il est loin d'être dépourvu de qualités, ne semblait pas en mesure de briguer un tel honneur. En revoyant le film aujourd'hui on ne peut que renouveler ce jugement. Un soir d'orage, quatre personnes se retrouvent coincées dans l'ascenseur d'un immeuble commercial et passent à deux doigts de la mort à la suite d'une panne incompréhensible du système de climatisation. Le technicien appelé pour vérifier le mécanisme des trois ascenseurs ne décèle pourtant aucune panne visible. Mais les accidents mortels se succèdent de manière inexplicable et Félix, le technicien, commence une enquête pour tenter de comprendre ce mystérieux enchaînement de drames...

La force du film de Dick Maas, dont c'était alors le premier long métrage, est d'avoir su rendre une "machine" à priori sans potentiel phantasmagique (si ce n'est du point de vue érotique : quel homme n'a pas rêvé de se retrouver coincé dans un ascenseur avec une pulpeuse jeune fille ayant un tour de poitrine de 95 cm ?) véritablement humaine. L'ascenseur devient un meurtrier conscient sans que cette conscience ne puisse être remise en cause. D'autant que les agressions de la machine ne sont jamais répétitives et toujours inattendues. En ce sens Dick Maas s'est imposé immédiatement comme un maître du suspense et du thriller psychologique ! Là où le bât blesse, c'est que son inexpérience éclate au grand jour dès qu'il doit traiter des personnages en dehors de ce contexte bien particulier de l'ascenseur. Une inexpérience qui rend parfois le film laborieux et nuit à l'originalité du sujet. Et si, rares sont les metteurs en scène qui réalisent de tels premiers films, il y a loin de "L'Ascenseur" au prestigieux Grand Prix d'Avoriaz que peuvent être "Mad Max 2", "Dark Crystal", "Elephant Man" ou "Terminator" !

Michel C. Pouzol

ASSAUT



(Assault on Precinct 13)
un film de John Carpenter
avec Austin Stoker, Darwin Joston et Laurie Zimmer.
Publié par RCV. Copie moyenne

Avant de devenir grand, John Carpenter commença, comme c'est étrange, par être tout petit... C'est à cette époque oubliée qu'il décida de tourner "Assaut", son second film après "l'inoubliable" "Dark Star". Notre jeune prodige de 28 ans était enfin lancé dans l'univers sauvage de l'aventure cinématographique !... Son scénario ? Simple : de mystérieux tueurs psychopathes se lancent à l'assaut d'un commissariat à l'abandon et une troupe de mollusques délinquants et flicards unissent leurs efforts pour résister à ces étranges envahisseurs ! Au début confus, le film bascule assez vite dans la léthargie et l'usage abusif et systématique des plans, contre-plans. Le montage est en outre plutôt mollasson pour un thème bien classique malgré tout. Depuis Carpenter a bien progressé : fini les fusillades nocturnes et les flingues armés de silencieux ! Fini la violence enrubannée de velours, la peur du sang et du bruit, l'énigmatique inconsistance des intrigues inexplicables... C'est vrai que les fusils à pompe aboyant le plomb en Panavision, c'est quand même plus excitant ! Il n'empêche que ce suspense en huis-clos a eu le mérite de révéler le petit Carpenter et cet hommage clin d'œil à "Rio Bravo" de Howard Hawks (selon les dires de l'auteur. Sic !), malgré toutes ses maladresses n'est pas dénué d'un certain charme ! Au fait vous savez quel pseudo utilisait Johnny pour signer le montage ? John T. Chance, le nom du héros de "Rio Bravo"... Etonnant non ?

M.-C. Pouzol

ASTRO ZOMBIES



U.S.A. 1968. Version française. Titre original : Astro Zombies. Réalisateur : Ted V. Mikels. Interprètes : John Carradine, Wendell Corey, Durée : 82 mn. Distributeur : VIP (inédit en salle, il existe 2 jaquettes différentes dont l'une représente l'affiche américaine). Copie : bonne. Doublage : Vidéo, exécrable. Vente : 69 F. Localisation : Disponible en vidéo club.

Ted V. Mikels, voici un nom que le fan de fantastique européen ne trouvera certainement pas familier, pourtant cet ignoble tâcheron est à placer au panthéon des réalisateurs opportunistes et inconoclastes qui des années 50 aux années 70 ont ridiculisés le cinéma à travers des films aux budgets étriqués dont le seul impact réside le plus souvent dans l'affiche et la campagne publicitaire qui en découle. On pourrait citer en vrac des gens comme Hershell Gordon Lewis, Andy Milligan, Ed Wood Jr ou Al Adamson qui ont en commun le même sens de la rin-

gardise à outrance, de l'humour involontaire et de l'exploitation à des fins purement commerciales des grands thèmes du genre. Chacun de ces réalisateurs connaît encore aux U.S.A. un phénomène de culte lié au charme certain qui se dégage de leurs œuvres (plus particulièrement H.G. Lewis et Ed Wood Jr pour ne citer qu'eux). Mikels est un cas bien plus particulier car ses films sont d'une incroyable médiocrité (on ne pourrait dire par exemple de "2000 Maniacs" et de "Plan 9 From Outer Space" que ce sont de complets ratages). A travers 3 œuvres "The Corpse Grinders" et "Blood's of the She Devils" sont encore inédits en France) il a réussi à faire pire que tous ses glorieux prédécesseurs dans la science fiction style années 50, le film de sorcellerie et le thème des animaux meurtriers. "Astro Zombies" relève du premier de ces genres et méritait d'être découvert dans notre pays, bien que "the Corpse Grinders" lui soit nettement supérieur, pour en apprécier la véritable valeur. Il y est question d'un scientifique genre Dr Frankenstein (John Carradine) qui aidé d'un assistant bossu et muet entreprend la création de surhommes pouvant voyager sans encombre dans l'espace. Il commet cependant l'erreur d'utiliser le cerveau d'un maniaque psychopathe qui, armé d'une machette, s'échappe la nuit pour tracter des jeunes femmes. Des membres de la CIA et des scientifiques conscients du réel problème de cette situation recherchent désespérément l'emplacement de son laboratoire utilisant comme appât une jeune infirmière qui devra affronter l'ignoble Astro Zombie (muni d'un masque squelettique totalement ridicule). La très sadique et impitoyable espionne Satana (ancienne strip-teaseuse et héroïne de "Faster Pussy Cat, Kill, Kill") et ses sbires mexicains recherchent eux aussi à s'emparer de la for-

mule du professeur.. S'en suivra une incroyable course-poursuite dans Los Angeles, culminant par un massacre final particulièrement déjanté d'où les bons agents de la CIA sortiront bien entendu vainqueurs. Au vu d'un tel scénario, mais plus particulièrement de son traitement d'une platitude déconcertante il est difficile d'apporter un réel jugement de valeurs. Le spectateur aura donc le choix entre l'avance rapide et le plaisir encyclopédique de découvrir une œuvre dont la sortie vidéo relève du miracle. On notera cependant le ridicule achevé du générique qui nous montre des robots (n'ayant aucun rapport avec le film) sous fond sonore de mitrailleuses, la lenteur de l'action ponctuée de dialogues scientifiques incohérents et répétitifs et surtout l'incroyable Satana dont les yeux bridés et la jupe fendue en feront rêver plus d'un. La vision d'un tel gâchis est un spectacle rare dont on ne peut que recommander la location la plus urgente...

Bruno Terrier

ATTENTION AU BLOB

Titre original : The Blob.

Autre titre : Danger planétaire.

Interprétation : Steve

Mac Queen, Aneta Cor-

seault, Earl Rowe. **Durée :**

90 mn. **Réalisation :** Irving

S. Yeaworth. **Distribution :**

VIP Vidéo Club. **Prix :** 99 F

Un soir d'été, une météorite tombe non loin d'une petite maison habitée dans les bois. Son occupant, un vieux bonhomme s'intéressant au cratère creusé par la météorite, va découvrir une matière gélatineuse, qui lui enveloppe le bras. Emmené chez le médecin par un jeune couple d'amoureux, il va être complètement ingurgité par



la matière. Une terrible menace vient de naître, le Blob...

Brrrr, quelle ignoble création que ce blob gélatineux et gluant, qui n'inspire vraiment pas la joie, surtout pour ceux qui le subissent. Le thème de la rencontre extra-terrestre est ici traité simplement, le Blob est hostile, plutôt dur à détruire ! "Attention au Blob" est un bon film, ceci étant dû en grande partie à l'interprétation de ses acteurs (Steve

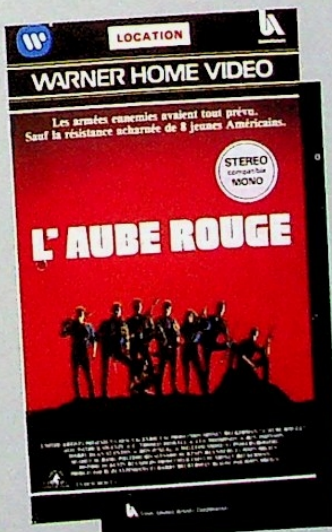
Mac Queen jeune comédien donne le ton au film) qui est excellente.

Gagné d'abord par l'incrédulité, puis par la peur, la population de cette ville des Etats-Unis va s'unir contre le fléau, et le reproche que l'on pourrait faire au film, est de ne pas avoir traité les rapports de psychose que déclenche le Blob.

Copie du film moyenne, voire mauvaise à certains passages.

Bruno Chevallier

L'AUBE ROUGE



1984/USA. Version française. **Titre original :** Red

Dawn. **Réalisateur :** John

Millius. **Durée :** 109 mn. **Inter-**

prètes : Patrick Swayze,

Lea Thompson. **Distribu-**

teur : Warner. **Vente. Loca-**

tion.

"L'Aube Rouge est un grand film injustement décrié. Là ! Le décor est posé. Les pacifistes, les anti-Millius, les pro-soviétiques peuvent sauter une page et m'envoyer des camions d'insultes. Il s'agit maintenant d'augmenter ce brulôt anarcho-droitisant qui va me valoir une comparution en tribunal populaire. D'abord "L'Aube Rouge" est un film de guerre futuriste qui conte la résistance d'un groupe de jeunes américains face à l'occupant étranger. En l'occurrence des soviétos-cubains franchement communistes. Les gamins se planquent dans les montagnes, apprennent l'art complexe de la survie et deviennent des hommes en cassant du bolcho. Là-dessus ils finissent héroïquement écrasés par la botte du totalitarisme.

Voilà un scénario plein de bons sentiments, d'un anti-communisme primitif et d'un classicisme incontestable. La réalisation de Millius au service de son discours est simple, efficace, technique-



ment irréprochable. La reconstitution du matériel militaire soviétique est étonnante de réalisme et l'interprétation des comédiens, dominée par un Patrick Swayze impeccable, est d'une rare crédibilité. Avant toute chose, *"L'Aube Rouge"* c'est l'exaltation de l'individu face au système et mettre en avant la résistance personnelle face aux structures organisées. Je trouve ça plutôt bien. Millius est un

fanatique de l'individu primitivement heureux soumis à l'arbitraire du règlement social (*"Midnight express"* scénario de Millius, *"Conan"*). Et même teinté d'anti-soviétisme primaire, son discours reste bien plus anarchisant que fasciste. A ce titre on peut aimer autant *"L'Aube Rouge"* que *"Nada"*, *"Alamo"* ou *"L'Armée des ombres"* de Melville.

J.-M. W.

L'AU-DELÀ

Italie. 1981. Version française. Titre original : Et tu vivrai nel terror, l'Aldilà.

Réalisateur : Lucio Fulci.

Interprètes : Katherine MacColl, David Warbeck, Sarah Keller.

Durée : 90 mn. Distributeur : Carrère Vidéo.

Copie : moyenne. Double : moyen. Vente : 99 F.

Location : disponible en vidéo club.

L'*"au-delà"* est le dernier grand film de la période gore de Fulci si l'on excepte *"La maison près du cimetière"* réalisé la même année et qui se distingue par un scénario beaucoup plus évolué et un caractère grandiloquent moins prononcé. En effet de *"L'enfer des*

zombies" (fausse suite au *"Zombie"* de Romero) en passant par *"Frayeurs"* les films de Fulci (du moins en ce qui concerne cette période) ont utilisé et éprouvé les mêmes trucs qui avaient fait le succès des œuvres de Gordon Lewis, c'est-à-dire un scénario réduit à sa plus simple expression, une accumulation d'effets gores où la sinistre gratuité (sorte de pornographie clandestine) est de rigueur et une volonté farouche de faire passer un spectacle pour attardés mentaux pour de l'art cinématographique ayant pour leitmotiv une attirance malsaine vers la morbidité. Malgré une certaine intelligence dans la mise en scène et des budgets confortables, les films de Fulci s'apparentent aux séries Z italiennes notamment dans le choix des acteurs particulièrement médiocres, l'abus de zooms et la surenchère d'effets sanguinolents (cependant effica-

ces, merci au génial Gianeto De Rossi). Nous avons tous néanmoins connu notre époque Fulci (on ne peut lui retirer son caractère relativement novateur dans le genre), celle des délires du Rex pour un sang libérateur, celle de la course poursuite avec les comités de censure qui chassaient ce bon artisan bedonnant et sympathique l'épinglant au même tableau du mauvais goût que l'infâme Deodato. Cinq ans plus tard et au vu de ses dernières œuvres, Fulci n'apparaît plus comme un habile

disparue des œuvres du pseudo-maître du gore et il vous faudra revoir des films de Mario Bava comme *"Six femmes pour l'assassin"* et *"La baie sanglante"* pour vous assurer qu'elle a bel et bien existé et cela 15 ans avant *"L'au-delà"*.

Il serait inutile de faire un résumé du film (sorte de déviation libre et simpliste des cauchemars Lovecraftiens) pour ceux qui aimeraient le découvrir, l'histoire n'étant qu'un élément purement utilitaire à une débâche de corps en putréfaction.



opportuniste exploitant basement nos pulsions de mort et de sang les plus viles. Revoir *"Frayeurs"* et *"L'au-delà"* de nos jours nous fait un peu honte d'avoir déliré sur des films aussi médiocres, réalisés à la va-vite et avec un sens du commerce trop évident pour être honnête. La fameuse poésie macabre dont on parlait à l'époque a totalement

Quant à eux qui l'ont déjà vu oubliez-le au plus vite et replongez-vous dans les grandes œuvres macabres de l'inégalable Mario Bava et de son élève surdoué Dario Argento. Fulci au bout de 5 ans pue déjà le cadavre et à moins d'être nécrophile, sa compagnie n'est pas conseillée.

Bruno Terrier



AU-DELA DE LA MORT

(Beyond Dead's Door) un film réalisé par Henning Schellerup avec Tom Hallick, Howard Platt et Jo Ann Harris.

Mais qu'est-ce qu'il y a-t-il donc de l'autre côté de la mort ? Dieu me savonne, je n'en sais fichtre rien ! Qui

suis-je, d'où viens-je, où vais-je et pourquoi elle veut pas cette salope ? Questions essentielles s'il en est ! Je me sens l'âme philosophe... "*Au-delà de la mort*" commence par une épidémie de morts-clignotantes. Je m'explique : lorsqu'un homme meurt de son vivant, il devient un mort-mort. C'est-à-dire qu'en général, non content de mourir il cesse d'être vivant, ce qui, j'en conviens, peut paraître paradoxal, et comme disait ma grand-mère : "mourir, c'est la vie !". Mais les choses ne sont pas toujours aussi simples : dans le film, les vivants ne cessent de mourir, de revivre, de remourir, de rerevivre et, parfois, de reremourir. Pourquoi ? J'en sais rien et le réalisateur non plus... La bonne question à poser est la suivante, on écoute dans le fond s'il vous plaît ! : "Que se passe-t-il au moment de la mort ?" Ah ! Merci jeune homme, excellente question. Quand on meurt on va soit en enfer, soit au paradis ! Je n'invente rien !... En fait toute l'histoire tourne

autour de cette idée novatrice et révolutionnaire. Alors bien sûr, vous avez droit à la psychologue plus bénite que les grenouilles de bénitier, le cynique pur et dur, médecin avant tout, aussi rationnel qu'une portion de "Vache qui rit" et celui qui cherche le pourquoi du moment de l'est-ce qu'il y a-t-il une vie après la mort ? Pour ceux qui veulent un scoop, le paradis c'est un grand truc blanc où les nuages se roulent par terre de rire en voyant la gueule des nouveaux arrivants qui ressemblent tous à des poules qui auraient trouvé un couteau ! Attention toutefois, les témoignages qui ont servi de base au scénario sont, paraît-il, authentiques, ce qui prouve que le fléau de l'alcoolisme est loin d'être endigué aux Etats-Unis ! Enfin, pour ceux qui aiment ça, qu'ils se jettent plutôt sur les délires woodstockiens-métaphysiques d'"*Au-delà du réel*" ou encore les visions naïves et poétiques de "*Brainstorm*", ça c'est du cinéma !

Michel C. Pouzol

AU DELÀ DU RÉEL



1980/USA. Version française. Titre original : *Altered States*. Réalisateur : Ken Russell. Durée : 102 mn. Interprètes : William Hurt, Blair Brown, Bob Balaban. Distributeur : Warner. Copie : moyenne (pan and

scan). Doublage : bon. Vente : 169 F. Location.

"*Altered states*" est sans aucun doute le film le plus surprenant de la filmographie de Ken Russell. Le cinéaste des

"*Diablos*", de "*Quadrophe-*" et de "*Love*" nous livre ici un curieux mélange entre le documentaire et le film de fiction. Le cinéaste sulfureux nous raconte ici l'histoire de l'inventeur des caissons de relaxation, mais s'éloignant de la biographie il fait de son film une parabole.

Le savant remarquablement interprété par William Hurt découvre les vertus d'une drogue hallucinogène puissante auquel il combine les effets du caisson d'isolation sensorielle. Privé de tous ses sens il se laisse descendre de plus en plus profond vers ses origines. Etrange croisement entre la méditation Zen et la biologie appliquée.

Mais le propos de Ken Russell prend une dimension prophétique lorsque, au-delà des origines de l'individu, le savant remonte aux origines de l'humain voire à la source même de l'humanité. La caméra de Russell devient ethnologue et d'expériences en expériences, elle suit son héros au travers des stades enfantins, primal et animal. Le film se terminant sur l'hallucinant retour au magma originel dont le héros sortira ressourcé. On l'espère pour lui. A noter la surprenante scène du savant-singe découvrant ses congénères du stade animal dans le zoo.

J.-M. W.

AU SERVICE SECRET DE SA MAJESTÉ !



1969/GB. Réalisateur : Peter Hunt avec George Lazenby, Diana Rigg

C'est le James Bond mythique ! Le canard noir de la série. Celui qui n'est décidément pas comme les autres. "*Au service secret de sa majesté*" c'est un film de fracture. 007 quitte l'aspect félin de Connery et n'a pas encore trouvé l'ironie et l'élégance pantouffarde de Moore.

Dans "*On Her Majesty's Secret Service*" George Lazenby est James Bond pour la seule et unique fois

de sa vie et c'est dommage. Sixième dans la série Bondienne entre "*On ne vit que deux fois*" (Connery prestigieux) et "*Les diamants sont éternels*" (Connery boursouflé, ennuyeux et paresseux), le film est un des grands de la saga.

Lazenby campe avec conviction un 007 différé. Il prend du recul vis à vis de son prédécesseur dans l'étonnante scène d'ouverture et donne au personnage une humanité qu'il ne retrouvera jamais.

Entouré par Telly Savalas (Blofeld) et l'équipe habituelle (Moneypenny, M., Q.), il fait de plus l'acte le plus incroyable pour le héros de Ian Fleming : il se marie. Le privilège de devenir Mme Bond étant réservé à Diana Rigg (ex. Emma Peel de "*Chapeau melon et Bottes de cuir*").

De ce Bond inévitable et grandiose, il restera une incroyable poursuite à ski, la réapparition de l'Aston Martin de "*Goldfinger*" et surtout la bande son dominée par le douloureux et nostalgique "*We Have All the Time in the World*" interprété par Louis Armstrong.

J.-M. W.

L'AVENTURE DES EWOKS

1984/USA. Réalisateur :
John Korty. Version fran-
çaise. Interprètes : Eric
Walker, Aubree Miller,
Warwick Davis. **Distri-**
buteur : CBS-FOX. **95 mn**
Copie : Bonne. **Doublage**
Bon. Vente. Location.

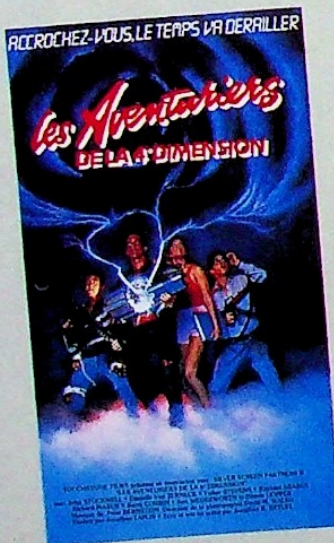


Un avion s'écrase dans la forêt, deux enfants rescapés. Les malheureux sont perdus dans l'univers hostile de la grande forêt sombre. NON, ce n'est pas le début d'un roman de la collection Arlequin, c'est celui d'un scénario (ou presque) de film pour moutard attardé à la matière grise laiteuse. En effet au lieu d'être : dévoré par quelques crocodiles géants, victimes des mutilations sanguinolentes d'un savant fou, hâchés et dévorés lors d'un méchoui de sympathiques cannibales, ou lubriquement violés par un gang de moines paillards en rupture de couvent, les malheureux enfants sont secourus par les Ewoks. Honteuses survivances poilues de l'ère babacoolienne, ces petits être ignobles vont jouer les guides scouts tout le long d'un script banalement ennuyeux. Héros d'une chanson de Dorothee ils

trimbalent une énorme étiquette "Merchandising" sur le dos, on sent tellement qu'ils ne sont là que pour la pub de la gamme de jouets dérivés à suivre que l'on a envie de les flinguer. Critters non violent, Mogwai arriérés, ils n'ont aucune des qualités de leurs prestigieux modèles. Ils ne sont que des gadgets de super-

LES AVENTURIERS DE LA 4^e DIMENSION

Interprétation : John Stock-
nell, Danielle von Zerneck,
Fisher Hopper. **Durée :**
90 mn. Ecrit et produit par :
Jonathan R. Betuel. Distri-
bution : Touchstone Home
Vidéo (Walt Disney Produc-
tion)

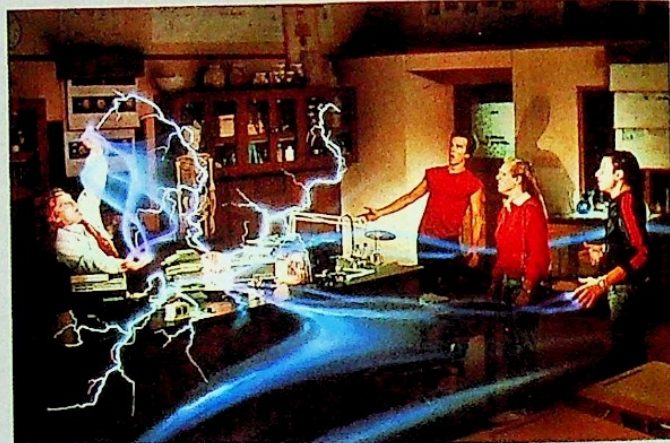


En 1957, un vaisseau extra-terrestre s'échoue sur terre. Récupéré par l'armée, cette dernière décide de faire disparaître toutes traces du vaisseau. Il est démonté et entreposé dans un dépôt de l'armée. En 1985, un jeune étudiant Michael, et sa petite

marché égarés dans le monde du cinéma et ce ne sont pas les culottes Petit Bateau de l'héroïne qui vont relever l'ensemble par un détail égrillard. Si vous voulez satisfaire vos enfants, louez un Disney, les thèmes sont semblables mais le génie est là ! Pour vous une seule solution, achetez une peluche et soumettez-la à un envoûtement vaudou, elle se transformera peut-être en Grémelin punk et anarchodes-structeur.

J.-M. W.

de voyager dans différentes dimensions... Au début très prometteur, les "Aventuriers de la 4^e Dimension" sombre malheureusement très vite dans une comédie sans surprise et aussi quelque peu décousue. Effectivement, on attendait beaucoup plus de cette machine à voyager dans les dimensions (des aventures dans les différentes époques concernées), or il n'en est rien, ce qui devient très rapidement frustrant et morne. Heureusement que beaucoup d'humour et de bonne humeur (les dialogues et certaines situations sont savoureux) viennent relever l'ensemble, de même que des



amie, visitent un soir le dépôt militaire, et Michael s'empare d'un curieux boîtier. Cherchant à le mettre en service, ils vont bientôt s'apercevoir qu'il s'agit d'une machine déformant l'espace-temps, permettant

effets spéciaux particulièrement réussis. A ce propos, l'animation du Tyrannosaure est une des plus belles qu'il m'ait été donné l'occasion de voir. La copie du film est excellente.

Bruno Chevallier

L'AVENTURE DU POSEIDON

1972/USA. Version fran-
çaise. Durée : 115 mn. Titre
original : The Poseidon
Adventure. **Réalisateur :**
Ronald Neame. Interprètes :
Gene Hackman, Ernest
Borgnine, Red Buttons. Dis-
tributeur : CBS-FOX. **Ven-**
te. Location.

La quille en l'air du S.S. Poseidon retourné par l'océan déchaîné fait partie des images légendaires du cinéma.

"L'Avventure du Poseidon" est le premier film catastrophe, genre qui fit la mode dans les années soixante-dix. Comme beaucoup de premier, il est sans aucun doute le meilleur. Le destin de ce petit groupe de survivants prisonniers d'un monde à l'envers empoigne le spectateur d'un bout à l'autre de l'histoire.

Tout ce qui fait les poncifs insupportables du film catastrophe est là. L'attrait de la nouveauté et la maîtrise filmique étant devenue trop rare par la suite dans ce



genre de cinéma. Surtout, "L'Aventure du Poseidon" présentait une brochette de comédiens prestigieux dans des rôles taillés sur mesure. Gene Hackman en pasteur

obstiné, vindicatif, courageux et illuminé est saisissant. En face de lui Ernest Borgnine campe un flic prolo et méfiant, râleur mais bon cœur plutôt attachant.

Red Buttons, Shelley Winters, et les autres posent une série de personnages inoubliables en particulier Mammy Rosen, la grosse dame encombrante qui sera pourtant la clé du succès pour le petit groupe.

Exaltation de la résistance individuelle, du refus de l'inéductable destin, "L'Aventure du Poseidon" est plein de bons sentiments qui ne sont pourtant jamais insupportables. Un moment d'anthologie : Gene Hackman suspendu au-dessus du vide interpellant Dieu de toute sa stature d'homme refusant l'arbitraire divin.

J.-M. W.

LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN

Interprétation : Hans Albers, Brigitte Horney, Wilhem Bendow. **Réalisation :** Joseph von Baky. **Durée :** 100 mn. **Distribution :** VIP Vidéo. **Prix :** non communiqué.

Au début de ce siècle, un descendant du Baron de Munchausen conte à des amis, les folles aventures et péripéties loufoques du Baron, de la Prusse à la Russie, en passant par la Turquie pour finir sur la lune...

Reprenant les célèbres aventures du Baron de Munchausen, faisant partie du folklore allemand ce film est avant tout destiné à un jeune public, bien que les grands y découvriront un spectacle attrayant et prêtant à sourire. Les aventures du Baron sont séduisantes à plus d'un titre : histoires et intrigues concises et rapides, bonne interprétation des acteurs, effets spéciaux amusants qui font penser aux débuts du cinéma (Méliès, notamment), et il faut voir le Baron et son fidèle serviteur Christian, aller visiter la lune en montgolfière et découvrir que les trompettes et les contrebasses poussent aux arbres, pour saisir toute la loufoquerie et la tendresse de ce film. La fin se veut moraliste et rassurante face aux débauches du Baron et son pouvoir bien particulier de pouvoir vieillir quand bon lui semble. Un bon film de Joseph von Baki qui nous offre un divertissement agréable et amusant, qui à n'en pas douter, ravira les enfants. La copie est très bonne. En attendant la nouvelle version réalisée par Terry Gilliam ("Brazil") pour l'année prochaine.

Bruno Chevallier

LES AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN



Sympathiques comme des Pitbulls affamés, les bandes de China Town aiment bien voir débarquer dans leurs ruelles des gros bras à la Bruce Springsteen juste histoire de leur montrer le vrai sens de l'hospitalité asiatique : Pan, pan pan, prend ça sur la gueule honorable connard non invité ! Jamais sans doute on n'avait vu héros plus minable que Jack Burton ! D'autant qu'en

phrase !), et à quelques Samouraï, issus d'étrangers copulations entre un sapin de Noël et un parasol. Carpenter signe avec "Jack Burton" un film loufoque, au rythme soutenu et agrémenté de quelques effets spéciaux prodigieusement esthétiques réalisés par le grand Richard Edlund. A la croisée de plusieurs genres, le film de karaté, le polar, le film d'aventures, le fantastique et



plus des armes diverses et très typiques que l'on peut trouver dans les quartiers chinois, Jack doit affronter la magie orientale, plus puissante que la magie culinaire qui s'est pris un bouillon (les plus fins d'entre-vous auront repéré le jeu de mot frais et subtil caché dans cette

la comédie "Jack Burton" est la définition presque exacte de tous le cinéma qu'on aime ! A déguster devant un plat de rouleaux de printemps et un bol de riz cantonnais ! car cantonnais, on ne ne compte pas... Ok, j'arrête de boire !

Michel C. Pouzol

Un film réalisé par John Carpenter avec Kurt Russel, Kim Cattrall et Dennis Dunn (99') 1986. Edité par CBS Vidéo.

Jack Burton est un con ! Même son camion semble sorti de sciences po comparé à ce balourd. Coincé dans "China Town" il se met en tête de voler au secours d'une belle asiatique alors que les comiques du coin brossent les dents de leurs petits copains à grands coups de sabres et s'échangent des casses-têtes chinois du genre "Nunchaku" sur le coin de la tronche.



L'ÉCRAN numéro 48

Conan le destructeur : interview d'Arnold Schwarzenegger. **Indiana Jones et le Temple maudit** : les secrets du tournage. **Science-fiction** : Dune et 1984. **Poster** : Indiana Jones. **Fiches ciné** : Conan 2, utu, Indiana Jones, Le diamant vert.



L'ÉCRAN numéro 49

Greystoke : la légende de Tarzan : entretien avec Christophe Lambert. **Star Trek III**, M. Spock parle. **Sheena** avec Tanya Roberts, **Dario Argento** et Phenomena. **Supergirl**. **Fiches ciné** : Greystoke, Stress, Splash, Top Secret.

L'ÉCRAN numéro 54

Terminator : Arnold, un robot crée pour tuer. **Les Griffes de la nuit**. **Body Double**. **Stephen King** : Le Talisman. **Baby**, Dossier le cinéma italien. **Poster** : Terminator. **Fiches ciné** : Star Trek III, Brazil, Body Double, Out of order.



L'ÉCRAN numéro 60

Spécial Mad Max III, entretien avec Mel Gibson, les cascades, 40 pages de photos. **Legend**, la forêt enchantée de Ridley Scott. **La Promise** : Sting, un nouveau Dr Frankenstein. **Posters** : Mel Gibson, Tina Turner.



L'ÉCRAN numéro 61

Rambo II : invulnérable, Stallone repart au Viet-Nam. **Retour vers le futur**. Rutger Hauer dans **la Chair et le sang**. Les vampires de Tobe Hooper : **Lifeforce**. **Poster** : Rambo II. **Fiches ciné** : Rambo II, Legend, Lifeforce, La Promise.



L'ÉCRAN numéro 64

Rocky IV : Un gladiateur des temps modernes. **Kalidor** : Arnold barbare et destructeur. **La Peur bleue** de Stephen King. **FX**. **House**. **La Vengeance de Freddy**. **Poster** : Rocky IV. **Fiches ciné** : Kalidor, Rocky IV, Santa Claus, Buckaroo Banzai.

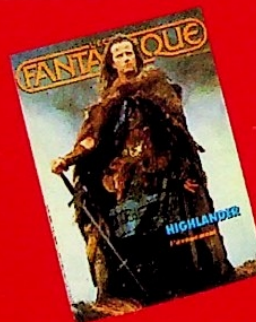
L'ÉCRAN numéro 65

Commando : Schwarzenegger, une armée à lui tout seul. **Re-Animator**. **Vampire**, vous avez dit vampire ? **Poster** : Vampire... **Fiches ciné** : Commando, Re-Animator, Vampire..., Une créature de rêve.



L'ÉCRAN numéro 67

Highlander : Christophe Lambert immortel. **Enemy**. Guide complet des épisodes de **La 5^e dimension**. **Le Secret de la Pyramide**. **Poster** : Young Sherlock Holmes. **Fiches ciné** : Highlander, Remo, Link, Dream Lover.



L'ÉCRAN numéro 70

Le Contrat : Arnold, agent très spécial du F.B.I. **From Beyond**, les portes de l'Autre. **D.A.R.Y.L.** **Cannes 86**, tous les films fantastiques. **Fiches ciné** : House, Hitcher, Nomads, D.A.R.Y.L.



L'ÉCRAN numéro 73

Aliens, le retour. **Cobra**, Stallone, le remède à l'ultra-violence. **Previews U.S.A.** : **la Mouche**. **Poster** : Aliens. **Fiches ciné** : L'Invasion vient de Mars, Aliens, Nuit de nocces chez les fantômes, Les aventures de Jack Burton.

L'ÉCRAN numéro 80

Superman IV. **Creepshow 2**. Effets spéciaux : les maquillages "gore". **Posters géants** : Central Park Driver, Cannes 1946. **Fiches ciné** : King kong 2, Le Sixième sens, Dolls, Angel heart.



L'ÉCRAN numéro 83

Predator : Schwarzenegger et l'Alien crée par Stan Winston. **Freddy Krueger**. **Festival de Paris 87**. Sam Raimi et **Evil Dead 2**. **Poster** : Predator. **Fiches ciné** : The Barbarians, Peter Pan, Predator, Les Yeux sans visage.



Complétez vite votre collection !

- 13 L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE, Star Trek, John Carpenter.
- 14 LE TROU NOIR, Star Trek, La nouvelle vague horrifique américaine.
- 15 SUPERMAN 2, Flash Gordon, The Monster Club.
- 16 LES EFFETS SPECIAUX DE L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE, La malédiction finale, Superman 2, Festival de Paris 80.
- 17 NEW YORK 1997, Le choc des Titans, Vincent Price.
- 18 LES TRUCAGES AU CINEMA, Le voleur de Bagdad, Le choc des Titans.
- 19 PETER CUSHING, Cannes 81, David Cronenberg.
- 20 OUTLAND, Hurllements, The Survivor.
- 21 LES LOUPS-GAROUS, Les aventuriers de l'arche perdue, Altered States.
- 22 FESTIVAL DE PARIS 81, Les aventuriers de l'arche perdue, Métal hurlant.
- 23 CONAN LE BARBARE, Robert Blalock, Peter Weir, Mad Max 2.
- 24 WES CRAVEN, Les nouveaux maquilleurs d'Hollywood, Tygra.
- 25 EVIL DEAD, Cannes 82, Don Coscarelli, Stephen King, Georges Romero.
- 26 BLADE RUNNER, La Féline, Halloween 3. Poster : La féline.
- 27 LE DRAGON DU LAC DE FEU, Star Trek 2. Poster : Poltergeist.
- 28 POLTERGEIST, Krull, The Thing. Poster : The Thing.
- 29 E.T., The Thing, Tron. Poster : E.T.
- 30 FESTIVAL DE PARIS 82, Tron, Larry Cohen, Brisby. Poster : Mutant.
- 31 LES ZOMBIES, Amityville 2. Poster : Meurtres en 3-D.
- 32 DARK CRYSTAL. Poster : Hysterical. Fiches ciné : Le prix du danger. L'emprise, Tygra, La mort aux enchères.
- 33 SPECIAL SCIENCE-FICTION. Poster : Ténébres. Fiches ciné : Halloween 3, Meurtres en 3-D, Hysterical, Amityville 2.
- 34 LA LUNE DANS LE CANIVEAU, Psychose 2, Catherine Deneuve Vampire. Poster : Meurtres sous contrôle. Fiches ciné : Zombie, Creepshow, Ténébres, Les traqués de l'an 2000.
- 35 CANNES 83, Vidéodrome, Les dents de la mer 3-D. Poster : Le sens de la vie. Fiches ciné : Zombie, Creepshow, Ténébres, Les traqués de l'an 2000.
- 36 TONNERRE DE FEU, Les prédateurs. Fiches ciné : Les prédateurs, Le sens de la vie, Psychose 2, Tonnerre de feu.
- 37 KRULL, Le Jedi, Octopussy, Superman 3. Poster : L'homme aux deux cerveaux. Fiches ciné : Cujo, Superman 3, Evil Dead, L'empire contre-attaque.
- 38 SPECIAL LE RETOUR DU JEDI, Fiches ciné : Le Jedi, Octopussy, Le guerrier de l'espace, L'homme aux deux cerveaux.
- 39 DEAD ZONE, X-tro, La 4^e dimension. Fiches ciné : WarGames, Tron, Androïde, Les dents de la mer 3.
- 40 WARGAMES, Dune, Darío Argento, Fiches ciné : La 4^e dimension, Jamais plus jamais, Brainstorm, The Keep.
- 41 MICHAEL JACKSON'S THRILLER, Festival de Paris 83, La 4^e dimension. Fiches ciné : Thriller, Le choix des seigneurs.
- 42 LA FOIRE DES TENEBRES, Christine, Brainstorm. Fiches ciné : Shining, La foire des ténébres, Christine, Onibaba.
- 43 LA FOIRE DES TENEBRES, L'ascenseur, Tarzan, Ghoulies. Fiches ciné : Krull, Le jour d'après, Dead Zone, L'ascenseur.
- 44 L'ETOFFE DES HEROS, Amityville 3, Dreamscape, Videodrome, The Wiz. Fiches ciné : L'étoffe des héros, Vidéodrome, Time Rider, The Wiz.
- 45 LA FORTERESSE NOIRE, Conan 2, Philadelphia Experiment, John Carradine. Fiches ciné : X-tro, Alien, Inferno, L'ange.
- 46 INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT, La forêt d'émeraude, Star Trek 3. Poster : Frankenstein. Fiches ciné : Les aventuriers de l'arche perdue, Looker, En plein cauchemar, Le dernier testament.
- 47 LE BOUNTY, Cannes 84. Poster : Rodan. Fiches ciné : Conan, Vendredi 13 - Chapitre final, Liquid Sky, Métropolis.
- 48 INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT, Conan 2, Dune, 1984. Fiches ciné : Conan 2, Utu, A la poursuite du diamant vert, Indiana Jones et le temple maudit.
- 49 GREYSTOKE, Supergirl, Phenomena, Sheena, Star Trek 3. Fiches ciné : Top Secret, Splash, Stress, Greystoke.
- 50 S.O.S. FANTOMES, Les rues de feu, L'histoire sans fin. Fiches ciné : Les rues de feu, Gremlins, Supergirl, 1984.
- 51 GREMLINS, Terminator, S.O.S. Fantômes. Poster : Gremlins. Fiches ciné : L'histoire sans fin, Nemo, Sheena, J'ai rencontré le Père Noël.
- 52 LA COMPAGNIE DES LOUPS, 2010. Encart : L'univers de Dune. Fiches ciné : S.O.S. fantômes, La compagnie des loups, L'aube rouge, Philadelphia Exp.
- 53 DUNE, Brazil, Razorback, Star Trek 3. Fiches ciné : Dune, Horror Kid, Razorback, La corde raide.
- 54 TERMINATOR, Les griffes de la nuit, Body Double, Brazil, Star Trek 3, Out of order.
- 55 2010, Ladyhawke, Le retour des morts-vivants, Cat's Eye. Fiches ciné : Les griffes de la nuit, 2010, Le retour des morts-vivants, Réincarnations.
- 56 SPECIAL PREVIEWS, Day of the Dead, The Stuff, etc. Fiches ciné : Terminator, Ladyhawke, Baby, Electric Dreams.
- 57 STARFIGHTER, Phénoména, Mask. Fiches ciné : Starfighter, Scanners, RepoMan, Onde de choc.
- 58 LA FORET D'EMERAUDE, Starman, Cannes 85. Fiches ciné : La forêt d'émeraude, Starman, Phénoména, Mask.
- 59 RUNAWAY, Mad Max 3, Legend, Life-force, Godzilla à l'écran. Fiches ciné : Runaway, Dreamscape, Vendredi 13 - une nouvelle terreur. Dangeureusement votre.
- 60 MAD MAX 3, La promesse, Ridley Scott. Poster : Mel Gibson, Tina Turner.
- 61 RAMBO 2, La chair et le sang. Retour vers le futur, Oz, Life-force. Poster : Rambo 2. Fiches ciné : Rambo 2, Legend, la promesse, Life-force.
- 62 RETOUR VERS LE FUTUR, Cocoon, Taram. Poster : Retour vers le futur. Fiches ciné : Retour vers le futur, Mad Max 3, Cocoon, La chair et le sang.
- 63 LES GOONIES, Explorers, Santa Claus, Démon. Poster : Explorers. Fiches ciné : Les goonies, Explorers, Taram, Oz.
- 64 ROCKY 4, Kalidor, Peur bleue, Remo, F/X, House, Day of the Dead. Poster : Rocky 4. Fiches ciné : Rocky 4, Kalidor, Santa Claus, Buckaroo Banzai.
- 65 COMMANDO, Vampire vous avez dit vampire ? Re-Animator, Buckaroo Banzai, Psychose 3. Poster : Vampire. Fiches ciné : Commando, Re-Animator, Vampire, Une créature de rêves.
- 66 ENEMY, La revanche de Freddy, Le secret de la pyramide, Avoriaz 86. Fiches ciné : Enemy, Contact mortel, Le secret de la pyramide, Le docteur et les assassins.
- 67 HIGHLANDER, Le secret de la pyramide, La 5^e dimension. Fiches ciné : Highlander, Remo, Link, Dream Lover.
- 68 COBRA, House, Le clan de la caverne des ours, Invaders from Mars, Les maîtres de l'univers. Fiches ciné : Peur bleue, Sans issue, Allan Quaterman, L'unique.
- 69 SPECIAL PREVIEWS : Le clan de la caverne des ours, Big Trouble in Little China, America 3000. Fiches ciné : Maxie, Les aventuriers de la 4^e dimension, Le diamant du Nil, Le clan de la caverne.
- 70 CANNES 86, Le contrat, Daryl, From Beyond, Peter Cushing. Fiches ciné : House, Hitcher, Nomads, Daryl.
- 71 SHORT CIRCUIT, Psychose 3, Poltergeist 2, Crawlspace, Antonio Margheriti. Fiches ciné : Psychose 3, Profession génie, F/X, La colosses de Rhodes.
- 72 LES AVENTURES DE JACK BURTON, L'invasion vient de Mars, Critters, Brian de Palma 86. Fiches ciné : Short circuit, Poltergeist 2, Campus 86, Week-end de terreur.
- 73 ALIENS, Cobra, Donald Pleasence. Fiches ciné : Aliens, Les aventures de Jack Burton, L'invasion vient de Mars, Nuit de nocces chez les fantômes.
- 74 SPECIAL PREVIEWS USA : Massacre à la tronçonneuse 2, Running Man, The Fly, Solar Babies, Deadly Friend, Ratboy, etc. Fiches ciné : Cobra, Critters, Cap sur les étoiles, Quand la rivière devient noire.
- 75 HOWARD, Le jour des morts-vivants, Labyrinth, Robocop. Fiches ciné : Ratboy, Le jour des morts-vivants, Vindicator, Tex et le seigneur des abysses.
- 76 LA MOUCHE, Blue Velvet, Massacre à la tronçonneuse 2, L'amie mortelle, hellraiser, Stig 86. Fiches ciné : La Mouche, Howard, Jason le mort vivant, Massacre 2.
- 77 GOTHIC, Aux portes de l'au-delà, Terminator, star Trek IV, Labyrinth. Fiches ciné : Blue Velvet, Firestarter, Gothic, Labyrinth.
- 78 ALLAN QUATERMAIN ET LA CITE DE L'OR PERDU, La Petite Boutique des Horreurs, Démon, 2, Dossier Stephen King. Fiches ciné : From Beyond, Creator, stand by me, Fievel.
- 79 GOLDEN CHILD, King Kong 2, Evil Dead 2, Freddy 3. Fiches ciné : L'Amie mortelle, Froid comme la mort, Manhattan project, Golden Child. Poster : King Kong 1933, Golden Child.
- 80 SUPERMAN IV, Creepshow 2, John Carpenter. Dossier : La Hammer. Fiches ciné : King Kong 2, Le Sixième sens, Dolls, Angel heart. Poster : Cannes 1946, Central Park Driver.
- 81 FREDDY 3, LES GRIFFES DU CAUCHEMAR, Street Trash, Amazing Stories, La Petite Boutique des Horreurs. Fiches ciné : Mannequin, Joey, Street Trash, Freddy 3. Poster : London After Midnight 1927, La Petite Boutique...
- 82 EVIL DEAD 2, Vamp, Le tour du monde du fantastique. Preview : Robojox. Dossier : Bela Lugosi. Fiches ciné : La Petite boutique des horreurs, Evil Dead 2, Amazing Stories, Vamp. Poster : The Day the Earth Stood Still, Vamp, Grace Jones.
- 83 PREDATOR, Evil Dead 2, Le 16^e Festival de Paris. Entretien avec Freddy. Fiches ciné : Predator, Les Yeux sans visage, Peter Pan, Barbarians. Poster : Predator.

Je commande ces numéros de l'Ecran Fantastique que j'entoure ainsi : (21)

	14	15	16	17	18	19	20	21	22		24	25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84								

au prix de 22 F l'exemplaire plus 5,00 F de port et d'emballage par numéro pour la France ; 8 F pour l'étranger par numéro.

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL [] [] [] [] VILLE

PAYS

soit	☐	numéro à 22 F	☐	F
	☐	ports à F	☐	F
	☐	au total	☐	F

Ci-joint règlement à l'ordre de I Média, 69, rue de la Tombe-Issoire 75014 Paris (pour l'étranger : par mandat uniquement).

date signature

L'AVION DE L'APOCALYPSE

1980/Italie. Réalisateur : Umberto Lenzi. Version française. Titre original : *Incubo sulla città contaminata*. Interprètes : Hugo Stiglitz, Mel Ferrer. Durée : 92 mn. Distributeur : Vidéo spectacle. Copie : Bonne. Doublage : moyen. Vente : 99 F. Location.



L avion de l'apocalypse" c'est l'histoire d'un avion plein de cannibalo-zombies qui se pose sur un aéroport. Les G.C.Z. (Comprenez les gentils cannibalo-zombies)

dévoient quelques victimes potentielles qui se transforment en G.C.Z., etc. Les humains faisant preuve d'une rare incapacité à se défendre, les G.C.Z. envahissent le monde. Fin ! C'est

alors que le héros du film se réveille. Ah bon, tout cela n'était qu'un cauchemar. Il va travailler à l'aéroport où se pose un avion d'où sortent les G.C.Z. qui commentent, etc.

Le film se terminant sur la phrase magique "Et le cauchemar devint réalité". Comme c'est original. "Le critique de l'apocalypse" raconte l'histoire d'un critique vidéo à qui son rédacteur en chef demande une critique de "L'avion de l'apocalypse". Il se réveille trempé de sueur en hurlant et il est soulagé. Tout n'était qu'un cauchemar, le téléphone sonne. "Et le cauchemar devint réalité". "Le lecteur de l'apocalypse" raconte l'histoire d'un lecteur de l'écran Fantastique qui lit une critique de "L'avion de l'apocalypse". Il se réveille et soupire de satisfaction, ce n'était qu'un cauchemar. C'est alors qu'il commence cette critique. "Et le cauchemar devint réalité". "Le magazine de l'apocalypse", etc.

J.-M. W.

LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE



retrouver la mythique Arche perdue, avant les nazis qui s'y intéressent aussi. Se rendant au Caire, où ont lieu les fouilles archéologiques, Jones retrouve son vieil ennemi, l'archéologue français Bellocq, travaillant pour le compte des allemands... L'un des chefs-d'œuvres de Steven Spielberg (et de Lucas), certains vont même jusqu'à dire le meilleur ? ...de la série, peut-être, ("Le temple maudit" ne manque pas d'atouts, Indy n'a pas tout dit, soyons en sûr !). Constamment inventif, plein d'humour et de poésie : "Les Aventuriers de l'Arche perdue" est le film d'action par excellence, "melting pot" réussi des grands genres cinématographiques hollywoodiens. Si l'aventure au sens plein du terme a une signification, Harrison Ford en est le garant, héros fabuleux, baroudeur de l'impossible, donnant une nouvelle dimension psychologique à ce genre qui en avait bien besoin. Pour exemple, la fameuse scène où Indy

dégaine son pistolet et tire sans sommation sur son adversaire, qui essaie de l'intimider avec son sabre, est rentrée dans la légende. On ne peut pas regretter de le voir sur notre petit écran, une bonne partie de la magie du film en pâtissant. La copie n'est d'ailleurs pas exempte de tous défauts, et souffre d'images tronçonnées. A voir ou à revoir absolument.

Bruno Chevallier

LES AVENTURES DU ROY ARTHUR

1985/GB. Version française. Durée : 90 mn. Réalisateurs : Sidney Hayers, Patrick Jackson, Peter Sasdy. Interprètes : Olivier Tobias, Jack Watson, Michael Gothard. Distributeur : RCV. Copie : bonne. Doublage moyen. Vente : Location : disponible en vidéo club.

I l y a une chose détestable, ce sont les téléfilms exploités en vidéo et bien plus encore les feuilletons compilés. "Les Aventures du Roy Arthur" ne sont rien d'autre que la compilation arbitraire des 4 premiers épisodes d'"Arthur, Roy des Celtes" série télé au demeurant fort honorable. 4 épisodes de 30 minutes pour un film de 90 mn, ce qui implique 35 % de coupe qui casse complètement le souffle du récit.

L'histoire est simple, dans l'Angleterre du quinzième siècle qui se relève lentement de l'occupation par l'empire romain tombé en déconfiture, Celtes et Saxons se livrent une guerre impitoyable. Arthur va provoquer l'union des tribus celtes et ainsi lutter contre l'envahisseur Saxon.

Un produit télé dénaturé, réussi en lui-même, mais supportant mal le concassage à de fins mercantiles. Un détail amusant : la prestation de Jack Weston (Eternel sous-off de carrière : "Oies sauvages", "Commando de sa majesté") en chef de tribu celte en jupette.

J.-M. W.

Titre original : *Raiders of The Lost Ark*. Réalisation : Steven Spielberg. Interprétation : Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman. Durée : 112 mn. Distribution : CIC 3M. Prix : 398 F

Un archéologue éminent, le docteur Jones, est chargé par son gouvernement, de

TABLEAU DE COTATIONS

TITRES	M.-C. Pouzol	J.-M. W.	B. Chevallier	B. Terrier	L. Colin
ABATTOIR 5	★★★			★★	★★
LES ABEILLES	★				
L'ABOMINABLE Dr. PHIBES		★★★		★★★	★★★
L'AGE DE CRISTAL	★★	★	★	★	★
L'AGRESSION	★	○○○	★		○
L'ALCHIMISTE			○	○○	
ALERTE SATELLITE 02				○○	
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	★★★	★★★	★★	★★	★★★
ALICE SWEET ALICE		★	★★	★★	
ALIEN	★	★	★★★	★★★	★★★
ALIENS	★★★	★★★	★★	★★	★★★
ALLAN QUATERMAIN ET LA CITÉ...	○○	○○○	★		○○○
ALLIGATOR	○	★		○○	
ALONE IN THE DARK		★★★	★	★	
AMERICAN WAY	★★★	★★★	★★	★★	★★
L'AMIE MORTELLE		○○		★	
AMITYVILLE 1	★	○	○	○	★★
ANDROIDE	○	★	★	★★	
L'ANGE DE LA VENGEANCE		★★★		★★★	★
L'ANGE NOIR			○○○	○○○	
L'ANTECHRIST	★		★★	★	
ANTHROPOPHAGOUS	★★	○	○	○○	○○○
APOCALYPSE DANS L'OCEAN ROUGE		○○			
APOCALYPSE 2024	★★		○	★	★★
APPEL AU MEURTRE				★	○
L'APPRENTIE SORCIÈRE	★★	★	★★	★	★★★
L'ARCHER ET LA SORCIERE	○○	○○○	○		
ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES	★★★	★★★	★★	★★★	★★★
L'ASCENSEUR	○	○○	○	○	★
ASSAUT	○	★★		★★	★
ASTROZOMBIES	○○○			○○○	
ATTENTION AU BLOB		★	★	○○	○
L'AUBE ROUGE	○○○	★★★		○○○	○○○
L'AU-DELA		★★	○	○○	○
AU-DELA DE LA MORT	○○○				
AU-DELA DU REEL	★	★★	★★	★★★	★★★
AU SERVICE SECRET DE SA MAJESTE	★★	★★★	★★		★★★
L'AVENTURE DES EWOKS	○	○○	★		
LES AVENTURES DE JACK BURTON	★★	★★	★	★	★★★
LES AVENTURES DU ROY ARTHUR	★	★★			
L'AVENTURE DU POSEIDON	★★	★★	★	★	★★
LES AVENTURES DU BARON MUNCHAUSEN	★★				★★
LES AVENTURIERS DE LA 4° DIMENSION			○		
LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE	★★★	○○○	★★★	★★	★★★
L'AVION DE L'APOCALYPSE	○○○	○○○		○○	○○○

★ ★ ★ Génial

★ ★ Bien

★ Pas mal

○ Pas terrible

○○ Mauvais

○○○ Nul

GRAND JEU VIDÉO

L'ÉCRAN FANTASTIQUE et VESTRON VIDÉO seront heureux d'offrir 20 cassettes de Michael Jackson's Thriller aux gagnants.

Il vous suffit pour cela de répondre aux trois questions ci-dessous, et d'envoyer vos réponses sur carte postale à I.Media, 69, rue de la Tombe-Issoire, 75014 Paris. Les gagnants seront tirés au sort parmi les bonnes réponses.

- Question 1 : Qui est le responsable des effets spéciaux maquillage de "Thriller" ?
- Question 2 : Quels sont les noms des deux acteurs qui incarnent les "Blues Brothers" de John Landis ?
- Question 3 : A quel grand acteur appartient la voix "Off" de "Thriller" ?



BOUQUINS...

Le sang d'Ambre

Roger Zelazny



Peu à peu, le décor s'estompe, la réalité se transforme, le ciel change de couleur et Ambre réapparaît dans toute sa splendeur.

Et oui, enfin Roger Zelazny nous conte la suite des princes d'Ambre ou plus exactement le deuxième volet de l'épopée de Merlin, le fils de Corwin dont la saga a composé les cinq premiers tomes de la série. Rappelez-vous : Merlin était emprisonné dans une grotte de cristal. Mais il n'y restera pas (heureusement pour nous) et nous entraînera, toujours accompagné de Frakir son bracelet-serpent-étrangleur, à la poursuite de Luke, son étrange ennemi. Tout en découvrant que rien n'est jamais simple dans une famille dont les membres complotent sans cesse entre eux et où de sinistres puissances voudraient bien venir jouer les trouble-fête, il aura à se sortir de situations des plus périlleuses. Le point de départ du cycle d'Ambre repose sur cet

axiome : il existe une multitude de mondes parallèles mais ce ne sont que des reflets altérés du royaume d'Ambre, véritable essence de toutes les dimensions. Au cœur d'Ambre, la cité royale, se trouve la Marelle. Réceptacle de la magie d'Ambre, elle permet aux princes qui l'ont traversé et vaincu de voyager dans tous les univers. De plus, ils peuvent communiquer entre eux grâce aux tarots, des cartes enchantées les représentant.

Ceci ouvre de nombreux horizons que Roger Zelazny exploite à merveille. L'éclat et les couleurs de ses descriptions, le charme et la vitalité de ses personnages, son aisance à mêler l'intrigue policière à l'épopée fantastique font de lui un des meilleurs auteurs de science-fiction. Chacun de ses romans contient un saveur fraîche qui renouvelle une S.F. trop souvent pessimiste et morose. On ne peut que féliciter les éditions Denoël d'avoir entièrement réédité toute la série des princes d'Ambre, avec de nouvelles jaquettes de couverture et d'avoir sorti le "tarot" d'Ambre, un jeu que bien des collectionneurs vont envier. Mais, par la licorne d'Ambre, qu'ils éditent vite les trois derniers tomes ! (Editions Denoël).

Hervé Charrier

Le Grand pouvoir du Chninkel

Editions Casterman.

Prix : 77 F.

Dessins : Rosinski.

Textes : Van Hamme.

Les "Papas" de Thor-gal, le héros viking bien connu des amateurs de bandes dessinées (Editions du Lombard), nous livre ici avec le "Grand pouvoir du Chninkel", une œuvre insolite et déconcertante, dans un style qu'on ne leur connaissait pas. Prépubliée dans la revue "A Suivre", qu'elle est étrange cette histoire de pauvre J'an le Chninkel, curieux agglomérat d'héroïc-fantasy et de féerie, de fantastique (le maître créateur du monde étant représenté sous la forme de la pierre qui est



un des thèmes de "2001 L'Odyssée de l'espace") et de religion chrétienne (la cruxifixion de J'an le Chninkel), donnant à cet album un cachet très particulier et non dénué d'humour (quelquefois grinçant). Sur le thème classique du "éros malgré lui", J'an nous fait découvrir un monde où la force est loi, et qui aurait pu... mais ce serait dévoiler la fin, qui est pour le moins inattendue, qualité et reproche qu'on pourrait lui faire, tout dépend de votre sensibilité et de la réception que vous aurez eu de l'histoire.

Quant aux dessins en noir et blanc, ils sont tout simplement superbes, Rosinski nous démontre une fois encore, l'ampleur de son talent, avec une mise en page efficace et des cadrages de case variés et tout en mouvement. Dans "Le grand pouvoir du Chninkel", Rosinski et Van Hamme se font plaisir (ça se sent), et nous donne une interprétation du fantastique sans doute beaucoup plus proche de ce qu'ils ressentent, que dans d'autres séries qu'ils mènent. (Editions Casterman)

Bruno Chevallier

Sur des mers plus ignorées...

Enfin le deuxième roman de Tim Powers. Essayez de vous souvenir : Londres en 1810 ; Brendan Doyle, Lord Byron, Horrabin... Et si je vous dit "Prix Apollo 87". Bon sang, mais c'est bien sûr ! "Les voies d'Anubis". Et l'auteur récidive, le bougre !

Le brouillard londonien de l'aube du dix-neuvième siècle s'estompe pour laisser place au soleil de la Mer des Caraïbes cent ans plus tôt. Tout changera dans la vie de John Chandagnac, modeste montreur de marionnettes, embarqué pour la Jamaïque à la poursuite d'un hypothétique héritage. Il deviendra pirate et découvrira la vie des derniers "gentilshommes de fortune". Mais des forces plus dangereuses et beaucoup plus sinistres vont croiser son chemin. Le sabre d'abordage et le pistolet d'arçon sont inutiles face aux puissances des bocors, les prêtres qui vénèrent le Baron Samedi



et L'Ami-Prends-Soin, principales divinités du Vaudou. Evidemment quand sa fiancée est destinée, par les pratiques de son père, à devenir le réceptacle de l'âme de sa défunte mère, il a du souci à se faire... Et ses ennuis ne font que commencer : Thatch, plus célèbre sous le nom de Barbe-Noire, va, lui aussi, s'opposer à ses projets. Beaucoup d'auteurs ont essayé de lier le fantastique à un contexte historique.

Le moyen classique est le voyage dans le temps, utilisé plus ou moins selon chaque écrivain. Les paradoxes temporels sont l'écueil où s'échouent bien des ouvrages. Tim Powers a su éviter ces pièges par un moyen simple : il fait évoluer ses héros dans leur époque, nous laissant découvrir le contexte par des détails, au lieu de nous asséner des descriptions professorales des us et coutumes du moment. Ceci ajoute à la véracité du récit, ce qui le rend d'autant plus captivant. De plus sa conception de la magie suit toujours une logique sans faille. Dans ce présent volume son explication est, en elle-même, un véritable trésor d'ingéniosité (non, n'insistez pas, je ne dévoilerai rien). Chaque personnage est toujours très bien développé. Il n'y a pas de figurants qui n'ait un détail,

une caractéristique pour le rendre vivant. Quant aux principaux protagonistes, ils possèdent, de par leurs motivations et leur réalisme, une force peu commune, les rendant dignes de figurer dans le "Who's Who" de la littérature fantastique.

Certains pourraient insinuer que je suis trop enthousiaste ; une seule solution : vérifiez vous-même. Lisez "Sur des mers plus ignorées..." et relisez "Les voies d'Anubis". Si Tim Powers est tellement enchanteur, et là-dessus je parierais bien une bouteille de rhum, c'est qu'il est lui-même un thaumaturge. (Editions J'ai Lu)

Hervé Charrier

Aquablue

Editions Delcourt.

Prix : 67 F.

Dessins :

Olivier Vortine.

Textes et couleurs :

Thierry Cailleteau.

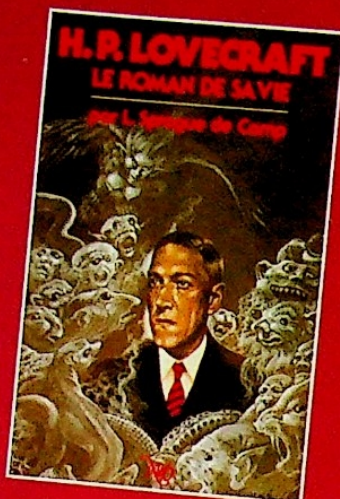
Thierry Cailleteau, le scénariste, sur un ton bon enfant, nous conte l'histoire de Noro, jeune garçon rescapé d'un naufrage spatial, élevé par un robot nurse, et recueilli par les pêcheurs d'une planète (constituée à 97 % d'Océans) aux confins de la galaxie, et c'est avec beaucoup d'humour et de tendresse que l'on découvre les rites et l'existence tribale de ce peuple amical jusqu'au jour où l'intérêt économique terrien menace la planète Aquablue tout entière. La fin laisse présumer une suite que l'on attend avec impatience.

Les dessins d'Olivier Vortine et les dialogues de Thierry Cailleteau contribuent à faire de cet album, une belle réussite où l'humour est toujours au rendez-vous. Alors vous aussi laissez-vous séduire pour Aqua Blue.

Bruno Chevallier

H.P. LOVECRAFT LE ROMAN DE SA VIE

L. Sprague de Camp



Ces mots, que je trace d'une écriture fébrile, seront peut-être les derniers que j'écrirai. Les abominables cauchemars qui ne régnaient que sur mes nuits surgissent maintenant à tout moment de la journée. Des choses sont là et me guettent en ricanant. Mais il faut que je parle et je lutterai, jusqu'au moment où mon esprit sera complètement rongé par la folie, pour avertir le monde. Tout a commencé par ce livre... C'est chez un vieux libraire des environs d'Arkham que j'ai découvert le présent ouvrage. Je crus faire une affaire, vu son prix étrangement bas. Mais, une fois rentré dans ma demeure ancestrale, ma curiosité fut mise en éveil quand j'ouvris ce volume. Il s'agissait de la traduction d'un texte plus ancien d'un auteur pourtant réputé pour son esprit scientifique. Sprague de Camp rédigea en effet le célèbre "Machines et énergies au service de l'homme depuis la roue à aube jusqu'à la pile atomique". Mais le sujet traité en était bien différent : c'était une œuvre d'imagination au fond beaucoup trop fantaisiste. Du moins le croyais-je à l'époque. Il racontait l'histoire d'un autre homme qui

aurait vécu de 1890 à 1937 dans une ville au nom étrange de Providence. Le personnage principal s'appelait Howard Phillips Lovecraft. Il aurait eu une enfance assez perturbée et aurait eu le surnom d'Abdul Alhazred. Mon cœur s'arrêta de battre une seconde. Je me précipitai dans mon bureau pour y retrouver les quelques notes que j'avais copiées sur un tome de la bibliothèque de l'université de Miskatonic. Et là, tout correspondait : cet H.P. Lovecraft aurait été l'inspirateur des écrits du moi fou qui pourtant vivait des siècles plus tôt ! Cette révélation commença à me faire douter de ma raison. Cependant tout le projet était : depuis l'accumulation des détails de sa vie, les centaines d'extraits de lettres jusqu'à la description de ses habitudes et de son caractère. Ce personnage était réel, il avait existé et avait annoncé bien avant l'auteur "Nécronomicon", la terrible vérité : Nous ne sommes que les rêves d'une créature folle qui repose maintenant dans un autre monde. Et il nous laisse face à ses créations les plus blasphématoires ! Les Grands Anciens existent puisque nous existons. Je ne peux aller plus loin dans mes paroles. Ma dernière étincelle de conscience me permet juste de vous laisser cet avertissement : quand j'aurai disparu, prenez ce livre. Si ne peut vous aider à lutter contre les forces obscures qui se réveillent dans le monde, il vous fera peut-être deviner la vérité de notre créateur au détour de sa vie. (Editions Néo).

Hervé Charrier

 présente

ILS ONT PERDU LA VIE... PAS LE SENS DE L'HUMOUR !



WATOREK-KENA

NEW WORLD PICTURES Présente une production HELPERN MELTZER - FLIC OU ZOMBIE (DEAD HEAT)
avec TREAT WILLIAMS - JOE PISCOPO - DARREN MCGAVIN - LINDSAY FROST et VINCENT PRICE
Effets spéciaux STEVE JOHNSON - Ecrit par TERRY BLACK - Produit par MICHAEL MELTZER et DAVID HELPERN - Musique de ERNEST TROOST
Un film de MARK GOLDBLATT

 NEW WORLD PICTURES

PRODUCTIONS DU COLISÉE

présente

DANS
LA SEPTIEME DIMENSION
QUAND ON AIME TOUT PEUT ARRIVER...

avec
MARIE-ARMELLE DEGUY
JEAN-MICHEL DUPUIS
FRANCIS FRAPPAT

et
MICHEL AUMONT
ROLAND AMSTUTZ
HUBERT DESCHAMPS



un film de : LAURENT DUSSAUX, STEPHAN HOLMES, OLIVIER BOURBEILLON, PETER WINFIELD, MANUEL BOURSINHAC, BENOÎT FERREUX
musique : TRISTAN MURAIL • chanson : CAROLINE • scénario : ELVIRE MURAIL et NICOLAS CUCHE
producteur exécutif : FRÉDÉRIC VIEILLE • distribution : CDF FILM.